

Best Practices 1
Best College Award and Best Reader
Award





पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी प्रौढशिक्षण

सोलापूर विद्यापीठ

॥ विद्यया संपन्नता ॥

MAAC Accredited- 2015
'B' Grade (CGPA 2.62)

पुण्यश्लोक अहिल्यादेवी प्रौढशिक्षण सोलापूर विद्यापीठ, सोलापूर

“ उत्कृष्ट महाविद्यालय पुरस्कार ”



कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा, जि. सोलापूर

शैक्षणिक क्षेत्रात केलेल्या प्रशंसनीय कार्याच्या गौरवाप्रतीत्यर्थ “ उत्कृष्ट महाविद्यालय पुरस्कार ”
देऊन आपणास सन्मानित करण्यात येत आहे. अभिनंदन !

प्रा. डॉ. विकास घुटे
प्र. कुलसचिव

डॉ. मृणालिनी फडणवीस
कुलगुरु

दिनांक : १ ऑगस्ट २०२१



APPLICATION FOR BEST COLLEGE AWARD

1. a) Name of the College: **Rayat Shikshan Sanstha's, Arts and Commerce College, Madha**

Address: Solapur Road, Opp. Spinning Mill, Madha, Solapur-413209.

E-mail- accmadha@yahoo.com

Web Site – www.accmadha.com

Phone No. 02183-234026

Fax No. – 02183-234026

Name of the Principal: **Prin. Dr. Dhere Suresh Ramchandra**

E-mail ID & Phone No. shubham08dhere@gmail.com Cell - 9049807281

i) Year of establishment of the College – **June, 1970**

j) Whether recognized by UGC under 2f & 12B – **Yes**

k) Whether the College belongs to Rural (Other than Solapur City)/ Urban (In this criteria urban means Solapur City only) Area: **Rural**

l) Name of the Society which runs the College –Rayat Shikshan Sanstha, Satara

m) Members of LMC/ Standing Committee –

| Sr. No. | Name | Designation |
|---------|--|--------------------|
| 1. | Hon. Sanjeev Patil, CA (Chairman, Central Division, Rayat Shikshan Sanstha, Satara) | Chairman |
| 2. | Adv. Dhanajirao Sathe. (Ex. MLC & Chairman, Shri .Kurmudas Co. Sugar Factory, Pimpaldara, Madha) | Member |
| 3. | Dr. Raman Doshi. (Director, Sanmati Nursing Home, Madha) | Member |
| 4. | Mr. Nanasahab Ligade. (Chairman, Agriculture Co-operative Spinning Mill, Sangola) | Member |
| 5. | Mr. Ashok Kadam | Member |
| 6. | Mrs. Dr. Sangita Paikekari | Member |
| 7. | Dr. Premachand Gaikwad | Member |
| 8. | Mr. Ashok Londhe | Member |
| 9. | Mr. Maruti Randive, Representative of Admin. Dept. | Member |
| 10. | Mr. Ajinkya Parade | Member |
| 11. | Dr. Santosh Rajguru | Co-ordinator, IQAC |
| 12. | Prin. Dr. Suresh Dhere | Secretary |

2. Status of the College – Affiliated/Autonomous: **Affiliated**
3. Streams/ Faculties : **Arts and Commerce**
4. Whether Accredited by NAAC? If yes, Grade - **B** Year – 2006
5. Whether Re-Accredited by NAAC? If yes, Grade **B+** Year – 2011
6. Academic results of final Year examination of the last three years

| Academic Year | Class | No. of Students appeared | First Class | Second Class | Pass Class | Any Special Merit |
|---------------|--------|--------------------------|-------------|--------------|------------|----------------------------|
| 2017-18 | B.A | 64 | 30 | 23 | 11 | - |
| | B.COM. | 49 | 08 | 27 | 10 | 4th Rank |
| 2018-19 | B.A | 72 | 18 | 34 | 03 | - |
| | B.COM. | 53 | 34 | 16 | 05 | - |
| 2019-20 | B.A | 64 | 48 | 11 | 05 | Two Gold Medals |
| | B.COM. | 49 | 41 | 07 | 01 | - |

7. Number of Add-on courses (Certificate, Diploma, Advanced level Diploma) self financing courses introduced by the College: **Annexure - I**

8. Special merit shown in Sports/Athletics events at Inter Collegiate Level and above (Inter Collegiate, Ashwamedh, Inter University, National/Inter National Level) by the students of the College in the last three years (Give details): **Annexure -II**

9. Special merit shown in Cultural events at Inter Collegiate Level and above (Inter Collegiate, Indradhanush, Maha Krida Mohotshav, Avishkar, Inter University, Zonal, National Level) by the students of the College in the last three years (Give details): **Annexure-II**

10. Total No. Sanctioned Post of Teaching staff: 18

Total No. of confirmed Teachers: 16

Total No. Teachers on Probation: 02

No. of confirmed/on Probation teachers with Ph.D. -10

No. of confirmed/on Probation teachers with NET/SET.14

No. of confirmed/on Probation teachers with M. Phil. - 05

No. of Teaching post filled with Ad-hoc appointment - 00

No. of Teaching posts vacant - 02

11. No. of sanctioned posts of Non-teaching Staff: 11

No. of posts filled: 09

12. No. of University/UGC/Any other Agency sponsored research projects completed in last three years (Give details) - **Annexure-III**

13. a) No. of Class rooms - **24**

b)No. of Laboratories – Subject wise - 02

c)No. of Computers in the Colleges. - 48

d)Is any department recognized as Research Centre of the University - If yes (Give details):

English, Commerce, Geography and Political Science

e)List Major Equipments available in College. - -

14. No. of Research Projects sent to UGC/CSIR/DTS or other funding agencies for approval during the period of last three years. - **14**

15. a) No. of Research Projects approved by UGC/CSIR/DTS or other funding agencies, with details.

b)No. of recognized Ph.D. Guides in the College (Give names, subjects & period of recognized):

| Sr.No. | Name of the Teacher | Subject | Year | No. of Students |
|--------|---------------------|-------------------|------|-----------------|
| 1. | Prin. Dr. P.B.Rongc | English | 2014 | 04 |
| 2. | Dr. A.A. Shaikh | Commerce | 2014 | 02 |
| 3. | Dr. S.P. Rajguru | English | 2019 | 04 |
| 4. | Dr. S.K. Shinde | Political Science | 2019 | 05 |

16. List of students working/awarded for M. Phil. & Ph.D. (Details be given for the last Five years):

| Name of the Students | Subject | Topic of Research | Name of the Guide | Date of Registration | Date of Award |
|-------------------------------------|----------|--|--------------------|----------------------|----------------|
| Mr.Sonwale Amol Govardhan | Commerce | The Study of Pomegranate Supply Chain Management with Special Reference to Solapur District | Dr. A.A. Shaikh | 01-01-2014 | 14-06- 2019 |
| Mr. Lande Balasaheb Dhulaji | Commerce | Management of Information and Communication Technology Infrastructure and Resources in the Colleges affiliated to Solapur University | Dr. A.A. Shaikh | 01-01-2015 | - |
| Mr. Linge Balasaheb Vithalrao | Commerce | A Study of Role of IT in HRD with Special Reference to the Educational Institutes in | Dr. A.A. Shaikh | 01-01-2015 | - |

| | | | | | |
|------------------------------|-------------------|--|----------------------|------------|------------|
| | | Solapur District. | | | |
| Mr. Dhage Mahadev Ashok | Commerce | A Study of Customer Satisfaction of Hospital Services in Solapur District | Dr. A.A. Shaikh | 01-01-2015 | - |
| Mrs. Potdar Leena Makrand | English | A Forensic Linguistic Study of Suicide Notes from 2005-2015 with Reference to the Greater Mumbai | Prin. Dr. P.T. Ronge | 01-01-2016 | - |
| Mr. Sathe Kalyan Kacharu | English | A Socio-Linguistic and Pragmatic Study of English Idioms with Special Reference to Indian Print Media | Prin. Dr. P.T. Ronge | 01-01-2010 | 22-01-2020 |
| Mr. Chipade Tanaji Prabhakar | English | A Study of Multiculturalism with reference to 'Unsettling America', An Anthem to Contemporary Multicultural Poetry | Prin. Dr. P.T. Ronge | 01-01-2016 | - |
| Mr. Paikari S.P. | Political Science | Political Contribution of Dhangar Community in Solapur District | Dr. S.K. Shinde | 01-06-2021 | - |
| Mr. Manjare D.S. | Political Science | Third Women's Policy of Maharashtra State and Empowerment of Rural Women: A Political Study | Dr. S.K. Shinde | 01-01-2021 | - |
| Mr. Bhosale R.G. | Political Science | An Administrative and Political Study of District Planning Committee in Solapur District | Dr. S.K. Shinde | 31-03-2021 | |
| Mr. Londhe S.V. | Political Science | Post-Ambedkarite Resistance of Dalit Movement in Maharashtra: An Experimental Study | Dr. S.K. Shinde | 02-03-2021 | |
| Mr. Gurav A.M. | Political Science | Political Contribution of Madivaleppa (Appasaheb) Kadadi in Solapur City and District | Dr. S.K. Shinde | 02-03-2021 | |
| Mr. Randive D.S. | English | An Exploration of the Theory of Empathy in the Select Novels of Saul Bellow | Dr. S.P. Rajguru | 23-03-2021 | |
| Mr. Vyavhare S.S. | English | A Quest for Mystery and Thrillers in the Selected Novels of Enid Blyton | Dr. S.P. Rajguru | 01-03-2020 | |
| Mr. Phutane D.J. | English | An Eco-critical Study of the Select Novels of Barbar Kingslover | Dr. S.P. Rajguru | 11-02-2021 | |
| Mr. Mujawar S.Y. | English | A Study of Environmental Issues in the works of Select Australian Climate Fiction Novelists | Dr. S.P. Rajguru | 11-02-2021 | |

17. Information about Collaborations signed by the College:

a) **With Industry:**

| Name of the Industry | Purpose | Duration/ Period |
|--|----------------------------------|------------------|
| Tata Consultancy Services | Training and Placement | 2015 Onwards |
| Laxmi Drucken Component, Solapur | Accounting and Management | 2017 Onwards |
| Jain Irrigations Ltd., Jalgaon | Agriculture and Water Management | 2017 Onwards |
| Sant Kurmudas Cooperative Society, Madha | Placement and Internship | 2018 Onwards |
| Shramik Mahila Self Help Group Dal Mill | Internship | 2019 |
| Lokmangal Bank | Placement and Internship | 2019 |
| LIC, Madha | Placement and Internship | 2019 |

b) **With Universities/Colleges:**

| Name of the Industry | Purpose | Duration/ Period |
|---|------------------------------------|------------------|
| Symbiosis Skill University, Pune | Training, Placement and Internship | 2017 |
| Chonnam National University, South Korea | Training and Research | 2017 |
| Rayat Institute of Research and Development | Research, Training, Consultancy | 2015 |
| K.B.P. College, Pandharpur (Autonomous) | Academic, Research, Consultancy | 2019 |
| Deshbhakt S.Garad Coll. Mohol | Academic and Research | 2018 |
| K.N. Bhise College, Kurduwadi | Student and Teacher Exchange | 2018 |
| Vithalrao Shinde College, Tembhurni | Student and Teacher Exchange | 2018 |
| M.H.M. College, Modnimb | Student and Teacher Exchange | 2018 |
| B.P. Sulakhe College, Barshi | Student and Teacher Exchange | 2017 |

c) **With Research Institutes:**

| Name of the Industry | Purpose | Duration/ Period |
|-----------------------------------|--|------------------|
| NPTEL, IIT Madras | For Online Courses | 2019 Onwards |
| MKCL | Library and Admin | 2013 |
| Karmveer Vidya Prabodhini, Satara | Career Guidance, Research, Training, Placement | 2015 |

18. Whether the College is preparing proposal for Autonomy. – NO

19. Whether IQAC established in your college, if yes give details. – YES – *Annexure- IV*

20. Seminar/Conference organized by the College during the last three years. - *Annexure- V*

21. Seminar/Workshop/Conference attended by the Teachers of the College during the last three years. - *Annexure – VI*

22. Refresher/Orientation courses attended by the Teachers of the College during the last three years. *Annexure- VII*
23. Whether organized sports event as academic event? **Yes, Zonal Kho-Kho, Kabaddi , Mallakhamb Competition**
24. Whether the College has a separate Cell for redressing Women's atrocities? **Yes**
25. Any other healthy practice adopted by the College in Administration, Teaching or other Academic areas.
- | | |
|---|--------------------------------|
| i) Worked with PANI Foundation for water conservation | ii) Green Landscaping |
| iii) 80 lack liter Earthen Water Pond | iv) Aqua-culture- Fish farming |
| v) Employability Courses with strong placement | vi) Local Fort Conservation |
| vii) Agricultural Consultancy | viii) Digitized Library |
| ix) NPTEL-IIT Madras Local Chapter for MOOCs | x) ERP in administration |
| xi) Research Centers | xii) ICT Enabled TLE |
26. Any other relevant information about the College.

This is the only college in town working for the empowerment of rural youth. It is very fortunate for us that the land is donated by the local well wishers. Now the college is in transition period. With enthusiastic staff and proper leadership it is moving ahead. The major focus is on the burning issue of climate change and global warming. The college is rigorously working on reducing carbon emission and water conservation. It is committed to its social responsibility; therefore the entire campus is blooming with lavish greenery. The college is well recognized and appreciated by the local, district level and state level govt. and non-govt. organizations for its unprecedented contribution to the local society. After the second cycle of NAAC, college has been seriously aspiring to become the center of social transformation. The innocent students from the rural community are inspiring us to do more and more good work and update ourselves. The ICT has radically transformed the TLE environment of the college. Young and dynamic teachers are appearing for various online courses like MOOCS, FDPs from IITs. There is an enough scope for us to give back something to the society by rendering yeoman services through the pious work of teaching.

Place: Madha,

Date: 29 June, 2021

Signature of the Principal

UNDERTAKING

I **Dr. Suresh Ramchandra Dhere** in the capacity of Principal of **Arts and Commerce College, Madha**, hereby do state that,

1. There is no bill / amount / fees / fine of any kind payable to the University is pending with the College.
2. The College is not punished / fined by the University for any reason or matter.
3. The College Exam Centre is not rejected/ cancelled by the University.
4. The College has not harassed any Teacher / Non teaching member / Students for any reason.

Signature with Seal of Principal
College Name & Address:
Arts and Commerce College, Madha.

Endorsement of the Chairman/Secretary of the College management-

Our college is playing crucial role in the overall development of the students located in and around Madha vicinity. Special emphasis is given to the girl students and youth empowerment with skill based courses. Therefore I request you to kindly consider our application for the award and do the needful.

Signature with seal of Chairman/Secretary

Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur

NAAC Reaccredited A+Grade (CGPA:3.26)


Best College-2021 Award by PAH Solapur University, Solapur

'Glorious 50 Years of Rural Youth Empowerment'


Library Department

Best Library Reader Award

It is certified that Dr. Shinde Namdev Vitthal has used the best reading material of the library, he has been selected as the First No. for the best library reader of academic year 2020-21. So this certificate is being issued.


Librarian,
Arts & Commerce College,
Madha, Dist. Solapur.




Co-ordinator,
I. Q. A. C.
Arts & Commerce College,
Madha, Dist. Solapur.


Principal,
Arts & Commerce College
Madha, Dist. Solapur



Rayat Shikshan Sanstha's

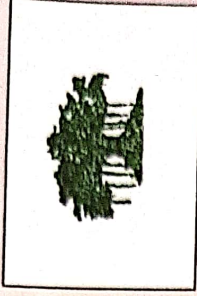
Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur

NAAC Reaccredited A+Grade (CGPA:3.26)

Best College-2021 Award by PAH Solapur University, Solapur

'Glorious 50 Years of Rural Youth Empowerment'




Library Department


Best Library Reader Award

It is certified that *Dr. Sujata Shridhar Patil* has used the best reading material of the library; she has been selected as the First No. for the best library reader of academic year 2020-21. So this certificate is being issued.

Apobh
Librarian,
Arts & Commerce College,
Madha, Dist. Solapur.




Co-ordinator,
I.Q.A.C.
Arts & Commerce College,
Madha, Dist. Solapur.


Principal,
Arts & Commerce College
Madha, Dist. Solapur

"Education through Self-Help Is Our Motto"-Karmaveer
Rayat Shikshan Sanstha's

Arts and Commerce College, Madha Dist. Solapur

The screenshot shows the N-LIST website interface. At the top, there is a navigation menu with links for HOME, ABOUT, MEMBERS, REGISTER, E-RESOURCES, and SEARCH. Below the menu, there are several sections:

- FOR PAYMENT RELATED QUERIES**: A button for [paymentinfo\[at\]inlibnet.ac.in](http://paymentinfo[at]inlibnet.ac.in).
- COLLEGE ADMINISTRATOR**: A section with buttons for [Administrator Login](#) and [Admin Manual](#). Below this, a message states: "The Proforma Invoice, Invoice and Payment Receipt of Annual Membership / Renewal Fees for the financial year 2022-2023 can be generated by clicking below link." There are buttons for [Proforma Invoice / Payment Receipt](#) and [Payment Manual](#).
- SUMMARY STATISTICS**: A table showing the following data:

| | | | | | |
|----------------------|------|--------------------|--------|-----------------------------|-------|
| Beneficiary Colleges | 3724 | Total Active Users | 557576 | Users Activated in Feb-2022 | 55155 |
|----------------------|------|--------------------|--------|-----------------------------|-------|
- TOP 10 COLLEGE USERS**: A list of colleges based on January 2022 usage, with the title circled in red. The list includes:
 - Swami Swatantranand Memorial College Gurudaspur Punjab
 - Selvamm Arts & Science College (Autonomous) Namakkal Tamil Nadu
 - Arts & Commerce College Madha Dist. Solapur Maharashtra
 - Christ College of Science and Management Bengaluru Karnataka
 - Ananda Mohan College Kolkata West Bengal
 - Bharathiar Arts And Science College For Women
- FOR ACCESS RELATED ISSUES**: A button for [college\[at\]inlibnet.ac.in](http://college[at]inlibnet.ac.in).

N-LIST Top 10 College Users Jan. 2022



National Library and Information Services Infrastructure of Scholarly Content (N-LIST)

Invoice

Ref No.: INF/N-LIST/2021/2382

Date: 2021-02-24
Invoice No.: NLIST/20-21/2475
College GST No.: Not Available
College GST State Code: MH [27]

Name and Address of Subscriber

To
The Principal
Arts & Commerce College, Madha
Tal - Madha
Dist: Solapur
Maharashtra - 413209

| SR. No. | Membership Fee | Period of Membership | Amount In Rs |
|---------|------------------------------|--------------------------|-----------------|
| 1 | N-LIST Annual Membership Fee | April 2021 to March 2022 | 5,000.00 |
| | | CGST@0.00% | 0.00 |
| | | SGST@0.00% | 0.00 |
| | | IGST@18.00% | 900.00 |
| | | Total | 5,900.00 |

Rupees Five Thousand Nine Hundred Only

GSTIN: 24AAAT11480J1ZS
TDS is not applicable on annual membership fee.

Sincerely Yours

Ashok Kumar Rai
Scientist-E(CS)

Cut Here

N-LIST MEMBERSHIP FEE RECEIPT

Receipt Date: 2021-02-24

Receipt No: 50795

Received with thanks from Arts & Commerce College, Madha, Dist: Solapur, Maharashtra
A sum of Rupees Five Thousand Nine Hundred Only by Cheque No/DD No/RTGS No. BKIDN21055141893
Dated 2021-02-24 drawn on Bank of India Payable at Gandhinagar Gujarat towards N-LIST Annual
Membership Fee for the financial year 2020-21.

Rs. 5900

Sincerely Yours

For Administrative Officer(Finance)

This receipt is valid on realization of Cheque and DD.
Subject to Gandhinagar(Gujarat) jurisdiction only
Online Printed Date : 2022-12-28 06:32:48
INFLIBNET Ref No : INF/N-LIST/2021/2382
GSTIN. 24AAAT11480J1ZS.

Infocity, P.B. No. 4, Gandhinagar - 382007, Gujarat, INDIA
इन्फोसीटी, पो.बो. नं. ४, गांधीनगर - ३८२००७, गुजरात (भारत)
Ph.: +91-79-23268000, Fax : +91-79-23268222, <http://www.inflibnet.ac.in>



| Sr.No. | Name | Email | Designation | Department | Validity |
|--------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------|-----------|
| 1 | JayvantPalkar | jayvai2006@gmail.com | Faculty | Geography | 5/15/2023 |
| 2 | Mustafa Makandar | mmm_dream@rediffmail.com | Research Scholar | English Dept | 5/15/2023 |
| 3 | TanajiChipade | tanajichipade@gmail.com | Research Scholar | English Dept | 5/15/2023 |
| 4 | LeenaPotdar | leenapotdar@gmail.com | Research Scholar | English Dept | 5/15/2023 |
| 5 | Govardhan Krushnaharl Dikonda | govardhandikonda@gmail.com | Faculty | History | 5/15/2023 |
| 6 | Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | Faculty | English | 5/15/2023 |
| 7 | Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | Assistant Professor | History HOD | 5/15/2023 |
| 8 | Kavitake Vandana Sambhaji | vandanakavitake@gmail.com | Faculty | English | 5/15/2023 |
| 9 | Shri Chavan Yashwant Rajaram | yashwantchavan96@gmail.com | College Admin | Adminsitrator | 5/15/2023 |
| 10 | Bodare Dadaso Bandu | dadasobodare1989@gmail.com | Assistant Professor | HINDI | 5/15/2023 |
| 11 | Dikonda Rupali Govardhan | rupnangare@gmail.com | Assistant Professor | Economics | 5/15/2023 |
| 12 | Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Faculty | Marathi | 5/15/2023 |
| 13 | Dr Satish Ghadage | drghadagesb@gmail.com | Faculty | Economics | 5/15/2023 |
| 14 | Dr Sangita Paikekar | sangitapaikekar@gmail.com | Faculty | Marathi HOD | 5/15/2023 |
| 15 | Ashok V. Kadam | ashok65kadam@gmail.com | Faculty | Commerce HOD | 5/15/2023 |
| 16 | Adv. Gaikwad V.P. | varshagaikwad26.vg@gmail.com | Assistant Professor | Commerce | 5/15/2023 |
| 17 | Mr.Sunil. S. Mane | manesunil245@rediffmail.com | Assistant Professor | Commerce | 5/15/2023 |
| 18 | Mr. Dhongade Ravi D. | dhongaderavi1989@gmail.com | Librarian | Library | 5/31/2023 |
| 19 | Mr. Khatal S. S. | sagarkhatal1994@gmail.com | Assistant Professor | Geography | 5/15/2023 |
| 20 | Dr. Palkar Vaishali J. | vaijayantipalkar27@gmail.com | Assistant Professor | Grography | 5/15/2023 |
| 21 | Mr. Hake D.D. | dadasahebake@gmail.com | Assistant Professor | Political Science | 5/15/2023 |
| 22 | Dr. Rajguru S.P. | santosh.august@gmail.com | Professor | English | 5/15/2023 |
| 23 | Mr. Barbole S.S. | sankalpbarbole@gmail.com | Assistant professor | Economics | 5/15/2023 |
| 24 | Dr. Dhamal P. U. | pankajdhmal@gmail.com | Physical Director | Physical Education | 5/15/2023 |
| 25 | KURDE SHIVANI MUKUND | shivankurde20@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 26 | MORE VAISHNAVI DILIP | 2001mrevaishnavi@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 27 | GHOGARE VAISHNAVI ASHOK | ghogarevaishnavi99@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 28 | PATOLE ANKITA ASHOK | ankitapatole42@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 29 | PATEKAR AMRUTA MOHAN | amrutapatekar2001@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 30 | RAUT MADHURI BALASAHEB | madhuriraut2021@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 31 | PATEKAR RUTUJA GHANSHYAM | rutujapatekar27@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 32 | SALUNKE AMRUTA JALINDAR | amrutasalunkeundargaon@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 33 | PATIL PRIYANKA SHAHAJI | patilpriyanka4484@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|-------------------|--------------------------|------------|-------|------|-----------------|------------|
| Dr Satish Ghadage | drghadagesb@gmail.com | Economics | 7 | 2021 | 1 | 2 |
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 7 | 2021 | 4 | 12 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|------------------|--------------------------|------------|-------|------|-----------------|------------|
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 10 | 2021 | 2 | 11 |



| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|------------------|--------------------------|------------|-------|------|-----------------|------------|
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 11 | 2021 | 11 | 657 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|-------------------------------|----------------------------|------------|-------|------|-----------------|------------|
| Govardhan Krushnahari Dikonda | govardhandikonda@gmail.com | History | 12 | 2021 | 11 | 498 |
| Dikonda Rupali Govardhan | rupnangare@gmail.com | Economics | 12 | 2021 | 6 | 9 |
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 12 | 2021 | 36 | 7248 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|-------|------|-----------------|------------|
| Ashok V. Kadam | ashok65kadam@gmail.com | Commerce HOD | 1 | 2022 | 6 | 925 |
| Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | English | 1 | 2022 | 4 | 474 |
| Smt. Bagul Kalpana Damodar | bagulkalpana9@gmail.com | Physical Education HOD | 1 | 2022 | 6 | 440 |
| Mr. Hake D.D. | dadasahebhake@gmail.com | Political Science | 1 | 2022 | 4 | 133 |
| Bodare Dadaso Bandu | dadasobodare1989@gmail.com | Hindi HOD | 1 | 2022 | 5 | 1112 |
| Mr. Dhongade Ravi D. | dhongaderavi1989@gmail.com | Library | 1 | 2022 | 13 | 572 |
| Dr. Anarse D. S. | dr.anarse@gmail.com | Hindi | 1 | 2022 | 9 | 1312 |
| Dr Satish Ghadage | drghadagesb@gmail.com | Economics | 1 | 2022 | 5 | 786 |
| Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | History HOD | 1 | 2022 | 7 | 703 |
| JayvantPalkar | jayvai2006@gmail.com | Geography | 1 | 2022 | 5 | 410 |
| Mr.Sunil. S. Mane | manesunil245@rediffmail.com | Commerce | 1 | 2022 | 6 | 1810 |
| Dikonda Rupali Govardhan | rupnangare@gmail.com | Economics | 1 | 2022 | 7 | 16 |
| Mr. Khatal S. S. | sagarkhatal1994@gmail.com | Geography | 1 | 2022 | 6 | 709 |
| Dr Sangita Paikerkari | sangitapaikerkari@gmail.com | Marathi HOD | 1 | 2022 | 8 | 795 |
| Mr. Barbole S.S. | sankalpbarbole@gmail.com | Economics | 1 | 2022 | 11 | 1122 |
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 1 | 2022 | 41 | 3520 |
| Dr Dhere Suresh Ramchandra | shubham08dhere@gmail.com | Administrative Contact | 1 | 2022 | 7 | 1326 |
| Dr. Palkar Vaishali J. | vaijayantipalkar27@gmail.com | Grography | 1 | 2022 | 4 | 678 |
| Kavitake Vandana Sambhaji | vandanakavitake@gmail.com | English | 1 | 2022 | 5 | 1405 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------|-------|------|-----------------|------------|
| Ashok V. Kadam | ashok65kadam@gmail.com | Commerce HOD | 2 | 2022 | 4 | 10 |
| Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | English | 2 | 2022 | 4 | 8 |
| Mr. Hake D.D. | dadasahebhake@gmail.com | Political Science | 2 | 2022 | 4 | 10 |
| Bodare Dadaso Bandu | dadasobodare1989@gmail.com | HINDI | 2 | 2022 | 3 | 5 |
| Mr. Dhongade Ravi D. | dhongaderavi1989@gmail.com | Library | 2 | 2022 | 6 | 312 |
| Dr. Anarse D. S. | dr.anarse@gmail.com | Hindi | 2 | 2022 | 5 | 13 |
| Dr Satish Ghadage | drghadagesb@gmail.com | Economics | 2 | 2022 | 5 | 31 |
| Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | History HOD | 2 | 2022 | 4 | 578 |
| JayvantPalkar | jayvai2006@gmail.com | Geography | 2 | 2022 | 8 | 20 |
| Mr.Sunil. S. Mane | manesunil245@rediffmail.com | Commerce | 2 | 2022 | 1 | 2 |
| Mr. Nanasaheb Kadam | nbkadam0405@gmail.com | Hindi | 2 | 2022 | 2 | 4 |
| Dr. Dhamal P. U. | pankajdhamal@gmail.com | Physical Education | 2 | 2022 | 7 | 14 |
| Dikonda Rupali Govardhan | rupnangare@gmail.com | Economics | 2 | 2022 | 13 | 22 |
| Mr. Khatal S. S. | sagarkhatal1994@gmail.com | Geography | 2 | 2022 | 5 | 11 |
| Dr Sangita Paikerkari | sangitapaikerkari@gmail.com | Marathi HOD | 2 | 2022 | 3 | 5 |
| Mr. Barbole S.S. | sankalpbarbole@gmail.com | Economics | 2 | 2022 | 2 | 3 |
| Dr. Rajguru S.P. | santosh.august@gmail.com | English | 2 | 2022 | 4 | 55 |
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 2 | 2022 | 24 | 802 |
| Dr Dhere Suresh Ramchandra | shubham08dhere@gmail.com | Administrative Contact | 2 | 2022 | 8 | 184 |
| Dr. Palkar Vaishali J. | vaijayantpalkar27@gmail.com | Grography | 2 | 2022 | 1 | 2 |
| Kavitake Vandana Sambhaji | vandanakavitake@gmail.com | English | 2 | 2022 | 5 | 9 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------|------|-----------------|------------|
| Ashok V. Kadam | ashok65kadam@gmail.com | Commerce HOD | 3 | 2022 | 1 | 4 |
| Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | English | 3 | 2022 | 2 | 3 |
| Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | History HOD | 3 | 2022 | 2 | 5 |
| Govardhan Krushnahari Dikonda | govardhandikonda@gmail.com | History | 3 | 2022 | 1 | 5 |
| JayvantPalkar | jayvai2006@gmail.com | Geography | 3 | 2022 | 1 | 4 |
| Dr. Rajguru S.P. | santosh.august@gmail.com | English | 3 | 2022 | 1 | 2 |
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 3 | 2022 | 21 | 24 |
| Dr Dhere Suresh Ramchandra | shubham08dhere@gmail.com | Administrative Contact | 3 | 2022 | 2 | 3 |
| Sushil Shinde | sushilshindeppr@rediffmail.com | Political Science | 3 | 2022 | 1 | 2 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|----------------------|----------------------------|------------|-------|------|-----------------|------------|
| Mr. Dhongade Ravi D. | dhongaderavi1989@gmail.com | Library | 5 | 2022 | 1 | 1 |



| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|----------------------------|--------------------------|------------------------|-------|------|-----------------|------------|
| Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | English | 6 | 2022 | 2 | 5 |
| Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | History HOD | 6 | 2022 | 3 | 5 |
| JayvantPaikar | jayvai2006@gmail.com | Geography | 6 | 2022 | 2 | 3 |
| Dr Dhere Suresh Ramchandra | shubham08dhere@gmail.com | Administrative Contact | 6 | 2022 | 2 | 3 |

| Sr.No. | Name | Email | Designation | Department | Validity |
|--------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------|-----------|
| 1 | JayvantPalkar | jayvai2006@gmail.com | Faculty | Geography | 5/15/2023 |
| 2 | Mustafa Makandar | mmm_dream@rediffmail.com | Research Scholar | English Dept | 5/15/2023 |
| 3 | TanajiChipade | tanajichipade@gmail.com | Research Scholar | English Dept | 5/15/2023 |
| 4 | LeenaPotdar | leenapotdar@gmail.com | Research Scholar | English Dept | 5/15/2023 |
| 5 | Govardhan Krushnahari Dikonda | govardhandikonda@gmail.com | Faculty | History | 5/15/2023 |
| 6 | Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | Faculty | English | 5/15/2023 |
| 7 | Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | Assistant Professor | History HOD | 5/15/2023 |
| 8 | Kavitate Vandana Sambhaji | vandanakavitate@gmail.com | Faculty | English | 5/15/2023 |
| 9 | Shri Chavan Yashwant Rajaram | yashwantchavan96@gmail.com | College Admin | Adminsitrator | 5/15/2023 |
| 10 | Bodare Dadaso Bandu | dadasobodare1989@gmail.com | Assistant Professor | HINDI | 5/15/2023 |
| 11 | Dikonda Rupali Govardhan | rupnangare@gmail.com | Assistant Professor | Economics | 5/15/2023 |
| 12 | Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Faculty | Marathi | 5/15/2023 |
| 13 | Dr Satish Ghadage | drghadagesb@gmail.com | Faculty | Economics | 5/15/2023 |
| 14 | Dr Sangita Paikerkari | sangitapaikerkari@gmail.com | Faculty | Marathi HOD | 5/15/2023 |
| 15 | Ashok V. Kadam | ashok6skadam@gmail.com | Faculty | Commerce HOD | 5/15/2023 |
| 16 | Adv. Gaikwad V.P. | varshagaikwad26.vg@gmail.com | Assistant Professor | Commerce | 5/15/2023 |
| 17 | Mr.Sunil. S. Mane | manesunil245@rediffmail.com | Assistant Professor | Commerce | 5/15/2023 |
| 18 | Mr. Dhongade Ravi D. | dhongaderavi1989@gmail.com | Librarian | Library | 5/31/2023 |
| 19 | Mr. Khatal S. | sagarkhatal1994@gmail.com | Assistant Professor | Geography | 5/15/2023 |
| 20 | Dr. Palkar Vaishali J. | vaijayantipalkar27@gmail.com | Assistant Professor | Grography | 5/15/2023 |
| 21 | Mr. Hake D.D. | dadasahebhake@gmail.com | Assistant Professor | Political Science | 5/15/2023 |
| 22 | Dr. Rajguru S.P. | santosh.august@gmail.com | Professor | English | 5/15/2023 |
| 23 | Mr. Barbole S.S. | sankalpbarbole@gmail.com | Assistant professor | Economics | 5/15/2023 |
| 24 | Dr. Dhamal P. U. | pankajdhamal@gmail.com | Physical Director | Physical Education | 5/15/2023 |
| 25 | KURDE SHIVANI MUKUND | shivaniurde20@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 26 | MORE VAISHNAVI DILIP | 2001mrevaishnavi@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 27 | GHO Gare VAISHNAVI ASHOK | ghogarevaishnavi99@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 28 | PATOLE ANKITA ASHOK | ankitapatole42@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 29 | PATEKAR AMRUTA MOHAN | amrutapatkar2001@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 30 | RAUT MADHURI BALASAHEB | madhuriraut2021@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 31 | PATEKAR RUTUJA GHANSHYAM | rutujapatkar27@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 32 | SALUNKE AMRUTA JALINDAR | amrutasalunkeundargaon@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |
| 33 | PATIL PRIYANKA SHAHAJI | patilpriyanka4484@gmail.com | STUDENT | COMMERCE | 4/30/2023 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|-------|------|-----------------|------------|
| Ashok V. Kadam | ashok65kadam@gmail.com | Commerce HOD | 7 | 2022 | 5 | 12 |
| Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | English | 7 | 2022 | 3 | 6 |
| Mr. Hake D.D. | dadasahebhake@gmail.com | Political Science | 7 | 2022 | 2 | 6 |
| Mr. Dhongade Ravi D. | dhongaderavi1989@gmail.com | Library | 7 | 2022 | 1 | 2 |
| Dr. Anarse D. S. | dr.anarse@gmail.com | Hindi | 7 | 2022 | 2 | 5 |
| Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | History HOD | 7 | 2022 | 2 | 4 |
| JayvantPalkar | jayvai2006@gmail.com | Geography | 7 | 2022 | 4 | 8 |
| Dr Sangita Paikakari | sangitapaikakari@gmail.com | Marathi HOD | 7 | 2022 | 2 | 5 |
| Dr. Rajguru S.P. | santosh.august@gmail.com | English | 7 | 2022 | 3 | 6 |
| Dr Namdeo Shinde | shindenamdeo77@gmail.com | Marathi | 7 | 2022 | 2 | 5 |
| Dr Dhere Suresh Ramchandra | shubham08dhere@gmail.com | Administrative Contact | 7 | 2022 | 3 | 6 |

| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|---------------------|------------------------|------------|-------|------|-----------------|------------|
| Gore Vanity Vitthal | vanitagore99@gmail.com | Commerce | 10 | 2022 | 1 | 1 |



| Name | Username | Department | Month | Year | Times Logged In | Page Views |
|----------------------|-------------------------|-------------|-------|------|-----------------|------------|
| Ashok Bhimrao Londhe | ashoklondhe9@gmail.com | English | 11 | 2022 | 2 | 4 |
| Premchand G Gaikwad | gaikwadp1675@gmail.com | History HOD | 11 | 2022 | 1 | 5 |
| KURDE SHIVANI MUKUND | shivaniurde20@gmail.com | COMMERCE | 11 | 2022 | 1 | 2 |

Best Practices 2

Police Pre_Recruitment



रयत शिक्षण संस्थेचे,

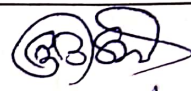
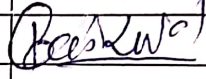

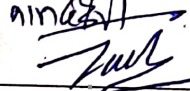
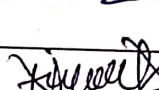
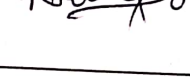
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा जि.सोलापूर

कर्मविर पोलिस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र 2020-21

दिनांक : 03/10/2020

लेखी परीक्षा अभ्यासक्रम शिकवण्याचे नियोजन

महाविद्यालयातील सहकारी प्राध्यापकांना कळविण्यात येते की, कर्मविर पोलिस भरतीपूर्व प्रशिक्षणकरिता आपले विषय शिक्षक म्हणून मार्गदर्शन करण्यासाठी नेमणूक केलेली आहे तरी सोमवार दिनांक 05/10/2020 पासून ते 15/01/2021 पर्यन्त ऑनलाइन/ऑफलाइन मार्गदर्शन करावे,करिता माहितीस सादर.

| अ. क्र | तज्ञ मार्गदर्शकाचे नाव | विषय व घटकाचे नाव | स्वाक्षरी |
|--------|---|----------------------------------|---|
| 1 | प्रा.डॉ.शिंदे एस.के. | राज्यघटना व पंचायतराज |  |
| 2 | प्रा.डॉ.गायकवाड पी.जी. | इतिहास |  |
| 3 | प्रा.डॉ.पालकर जे.एम | भूगोल |  |
| 4 | प्रा.डॉ.पेंकेकरी एस.पी. प्रा.डॉ.शिंदे एन.व्ही. प्रा.जाधव सी.डी. | मराठी |  |
| 5 | प्रा.डॉ.घाडगे एस.बी. | अर्थशास्त्र व सा.विज्ञान |  |
| 6 | प्रा.चव्हाण जे.टी. प्रा.कटके एन.के. | गणित, बुद्धिमत्ता व चालू घडामोडी |  |




प्रिन्सिपल,

कला व वाणिज्य महाविद्यालय,
माढा जि.सोलापूर

रयत शिक्षण संस्थेचे,

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा जि.सोलापूर

कर्मविर पोलिस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र 2020-21

दिनांक : 03/10/2020

लेखी परीक्षा अभ्यासक्रम शिकवण्याचे (ऑनलाइन/ऑफलाइन) वेळापत्रक

| अ.क्र. | वेळ | सोम. | मंगळ. | बुध. | गुरु. | शुक्र. | शनि. |
|--------|---------------------|-------------|-----------|------|-------|------------------------------------|----------------------------|
| 1 | स.6.30 ते 8.00 | मैदानी सराव | | | | | मैदानी चाचणी परीक्षा |
| 2 | स.11.00 ते 12.30 | गणित | बुद्धिमता | गणित | मराठी | तज्ञ मार्गदर्शकाचे व्याख्यान | लेखी चाचणी परीक्षा |

तज्ञ मार्गदर्शकाचे व्याख्यान विषय/घटक :

भूगोल, इतिहास, राज्यघटना, सा.विज्ञान, पंचायतराज, अर्थशास्त्र

मैदानी सरावाचे तज्ञ मार्गदर्शक: प्रा.कल्पना बागुल मॅडम , ले.नवनाथ लवटे सर व

प्रा.मनोज खपाले सर

विशेष मार्गदर्शक : महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ.ढेरे सर

टीप: वरील वेळापत्रकात वेळोवेळी बदल होवू शकतो.



[Signature]
प्राचार्य,

कला व वाणिज्य महाविद्यालय,
माढा जि.सोलापूर

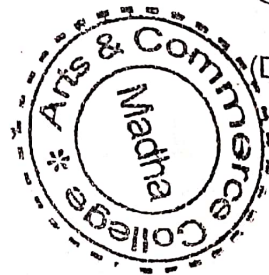
Arts and Commerce College Madha
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center
Marathi Grammar Lectures (2020-21)
Student Attendance Sheet



| Sr. No. | Name of the Students | Dates | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------------------------|----------|----------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|--|
| | | 26-11-20 | 27-11-20 | 28-11-20 | 02-12-2020 | 3/12-2020 | 4-12-2020 | 5-12-2020 | 7-12-2020 | 10-12-2020 | 11-12-2020 | 12-12-2020 | 14-12-2020 | |
| 1 | Samadhan Rajabhay Takale | P | A | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | |
| 2 | Dattatray Bimal Dharma | P | P | A | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 3 | Narnath Dattatray Shitole | P | P | P | P | P | A | A | P | P | P | P | P | |
| 4 | Nilesh Naganath Kolekar | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | P | P | |
| 5 | Shital Jaggnath Kumbhar | P | P | P | P | P | A | P | P | P | P | P | P | |
| 6 | Madhusi Balashch Raut | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | P | P | |
| 7 | Harshada Mahadev Tupare | P | P | P | A | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 8 | Arti Audumber Shinde | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 9 | Vaishnavi Maharudra Jadhav | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 10 | Nikita Nagnath Kolekar | P | P | P | P | A | P | P | P | P | P | * | P | |
| 11 | Sanika Santosh Korpuse | P | P | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | |
| 12 | Ashwini Abhiman Khot | P | P | P | A | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 13 | Prayati Ma. Pardesi | P | A | P | P | A | A | A | P | P | P | A | A | |
| 14 | Manisha Parav Kaimble | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | P | P | |
| 15 | Sushma Ankush Charan | P | P | A | P | P | A | P | P | P | P | P | P | |
| 16 | Atshay Chandrakant Pawar | P | P | A | A | A | P | P | P | A | P | P | P | |
| 17 | Sapnali Bijwal Ganicharya | P | P | A | A | A | P | P | A | P | P | P | P | |
| 18 | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | |

(Signature)
 Subject Teacher
 (Dr. N.V. Shinde)

(Signature)
 Director
 (Mr. Katake N.K.)



(Signature)
 Principal
 (Dr. S.R. Dhere)

Arts and Commerce College Madha
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center
Marathi Grammar Lectures (2020-21)
Student Attendance Sheet



| Sr. No. | Name of the Students | Dates | | | | | | | | | | | | |
|---------|------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| | | 15-12/2020 | 16-12/2020 | 21/12/2020 | 22/12/2020 | 23/12/2020 | 24/12/2020 | 25/12/2020 | 26/12/2020 | 27/12/2020 | 28/12/2020 | 30/12/2020 | 31/12/2020 | |
| 1 | Samadhan R. Tapale | A | P | P | P | A | P | A | A | A | P | P | P | |
| 2 | Dattatray B. Dhurme | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 3 | Namath D. Shitole | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 4 | Nilesh N. Kolekar | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 5 | Shital J. Kumbhar | P | P | P | P | P | P | P | A | P | A | P | P | |
| 6 | Madhuri B. Raut | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | P | P | |
| 7 | Hhagshda M. Tupare | P | A | A | A | A | P | P | P | P | A | P | A | |
| 8 | Arti A. Shinde | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 9 | Vaisnavi M. Jadhav | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | A | |
| 10 | Nikita N. Kolekar | P | A | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 11 | Sanika S. Kapse | P | P | P | A | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 12 | Ashwini A. Khot | P | P | P | P | P | P | P | A | P | P | P | P | |
| 13 | Manisha P. Kumble | P | P | P | P | A | A | P | A | A | A | A | A | |
| 14 | Susama An. Chavan | P | P | P | P | A | P | P | A | A | A | A | A | |
| 15 | Pragati. Paudeshi | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | |
| 16 | Abhay C. Pawar | P | P | P | A | A | A | P | A | P | P | P | A | |
| 17 | Swagnali V. Gantrhasay | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | P | |
| 18 | Komal Vilas Gade | | | | | | | P | P | P | A | P | A | |
| 19 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | | | | |

(Signature)
 Subject Teacher
 (Dr.N.V.Shinde)

(Signature)
 Director
 (Mr.Katake N.K.)

(Signature)
 Principal
 (Dr.S.R. Dhere)

Rayat Shikshan Shanthas

Arts and Commerce College Madha
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

Marathi Grammar Lectures (2020-21)

Student Attendance Sheet



| Sr. No. | Name of the Students | Dates | | | | |
|---------|------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 01-01-2021 | 02-01-2021 | 04-01-2021 | 05-01-2021 | 06-01-2021 |
| 1 | Samadhan Raja. Takale | P | A | A | P | P |
| 2 | Dattatray B. Dhamre | P | P | P | P | P |
| 3 | Narayan D. Shinde | P | P | P | P | P |
| 4 | Nitesh N. Kolekar | P | P | P | P | P |
| 5 | Shital J. Kumbhar | P | A | A | A | P |
| 6 | Madhuri B. Raut | P | P | P | P | P |
| 7 | Harshda M. Tyure | P | P | P | A | P |
| 8 | Aarti A. Shinde | P | P | A | P | P |
| 9 | Vaishnavi M. Tadhai | P | P | A | P | P |
| 10 | Nikita N. Kolekar | P | P | P | P | P |
| 11 | Sanika S. Koyase | P | P | P | P | P |
| 12 | Aasani A. Khot | P | P | P | P | P |
| 13 | Pragati M. Pansdeshi | A | A | A | A | A |
| 14 | Manisha A. Kamble | A | A | A | A | A |
| 15 | Sushma A. Chavan | A | A | A | A | A |
| 16 | Akshay C. Pawar | A | A | A | A | A |
| 17 | Swapanali V. Ganachury | P | P | P | P | P |
| 18 | Komal V. Gede | A | A | P | A | A |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Dr. N.V. Shinde
 Subject Teacher
 (Dr.N.V.Shinde)

Mr. Katake
 Director
 (Mr.Katake N.K.)

Dr. S.R. Dhere
 Principal
 (Dr.S.R. Dhere)



Rayat Shikshan Sanstha's

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र

Tal. Madha, Dist. Solapur
Affiliated to P.A.H. Solapur University, Solapur
Academic Year 2020-21

Online Unit Test No. 01 Result




मराठी व्याकरण- सराव टेस्ट क्रमांक ०१

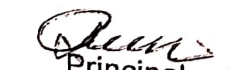
एकूण गुण = २०

Date: 09/11/2020

| Sr.No. | Name of the Students | Marks (Out of 20 Marks) | Remark (Pass+9 marks Fail-8 marks) |
|--------|----------------------------|-------------------------------|--|
| 1 | Pore Onkar Shambhu | 14 | Pass |
| 2 | Dharme Dattatray Birmal | 10 | Pass |
| 3 | TUPERE HARSHADA MAHADEV | 06 | Fail |
| 4 | Arti Audumbar Shinde | 12 | Pass |
| 5 | Kumbhar Shital Jagannath | 12 | Pass |
| 6 | Pardeshi Pragati Surajsing | 08 | Fail |
| 7 | Pawar Akshay Chandrakant | 08 | Fail |
| 8 | Shitole Navnath Dattatray | 06 | Fail |
| 9 | Kumbhar Shrikant Sunil | 08 | Fail |
| 10 | NIKALAJE BHIVA HANUMANT | 06 | Fail |
| 11 | Gosavi Vipul Dattatray | 12 | Pass |
| 12 | Pawar Ajay Datta | 06 | Fail |
| 13 | Mane Sunil Uttam | 06 | Fail |
| 14 | Jadhav Vaishnavi Maharudra | 10 | Pass |
| 15 | Randive Akshay Popat | 06 | Fail |


Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)


Director
(Mr.Katake N.K.)


Principal
(Dr.S.R. Dhere)



Rayat Shikshan Sanstha's

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र

Tal. Madha, Dist. Solapur
Affiliated to P.A.H. Solapur University, Solapur
Academic Year 2020-21

Online Unit Test No. 01 Result





मराठी व्याकरण- सराव टेस्ट क्रमांक ०१

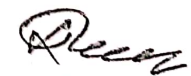
एकूण गुण = २०

Date: 09/11/2020

| Sr.No. | Name of the Students | Marks (Out of 20 Marks) | Remark (Pass+9 marks Fail-8 marks) |
|--------|----------------------------|-------------------------------|--|
| 1 | Pore Onkar Shambhu | 14 | Pass |
| 2 | Dharme Dattatray Birmal | 10 | Pass |
| 3 | TUPERE HARSHADA MAHADEV | 06 | Fail |
| 4 | Arti Audumbar Shinde | 12 | Pass |
| 5 | Kumbhar Shital Jagannath | 12 | Pass |
| 6 | Pardeshi Pragati Surajsing | 08 | Fail |
| 7 | Pawar Akshay Chandrakant | 08 | Fail |
| 8 | Shitole Navnath Dattatray | 06 | Fail |
| 9 | Kumbhar Shrikant Sunil | 08 | Fail |
| 10 | NIKALAJE BHIVA HANUMANT | 06 | Fail |
| 11 | Gosavi Vipul Dattatray | 12 | Pass |
| 12 | Pawar Ajay Datta | 06 | Fail |
| 13 | Mane Sunil Uttam | 06 | Fail |
| 14 | Jadhav Vaishnavi Maharudra | 10 | Pass |
| 15 | Randive Akshay Popat | 06 | Fail |


Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)


Director
(Mr.Katake N.K.)


Principal
(Dr.S.R. Dhere)



पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र, कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

20 responses

Full Name (Surname first) in CAPITAL LETTERS (विद्यार्थ्यांचे पूर्ण नाव - आडनाव प्रथम)

Only fill in English

20 responses

Shitole Navnath Dattatray

Pardeshi Pragati Surajsing

Kumbhar shital jagannath

NIKALAJE BHIVA HANUMANT

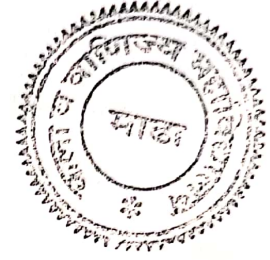
Gosavi Vipul Dattatray

Randive Akshay Popat

Pawar ajay datta

Mane Sunil Uttam

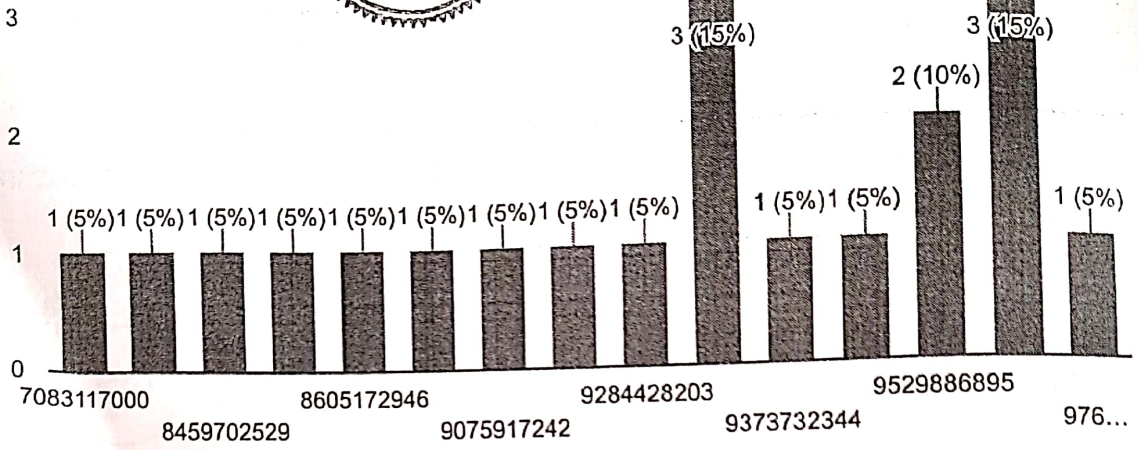
TUPERE HARSHADA MAHADEV





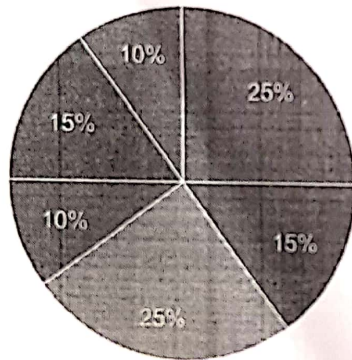
Mobile Number

20 responses



Class

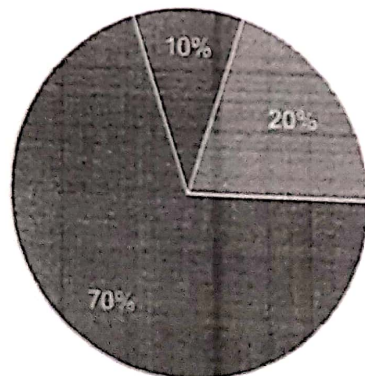
20 responses



- B.A. Part I
- B.A. Part II
- B.A. Part III
- B.Com. Part I
- B.Com. Part II
- B.Com. Part III
- Other

(१) मानवी मुखावाटे बाहेर पडणाऱ्या मुलध्वनीना काय म्हणतात.

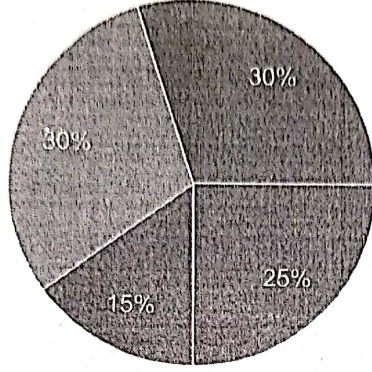
20 responses



- वर्ण
- अक्षर
- शब्द
- वाक्य

(२) 'माझा घोडा फारच सुंदर आहे.' या वाक्यातील सार्वनामिक विशेषण कोणते.

20 responses

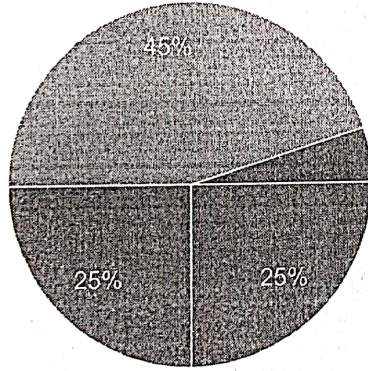


- सुंदर
- घोडा
- फारच
- माझा



(३) पोलिसांनी चोरास शोधून काढले. या वाक्याचा प्रयोग ओळखा.

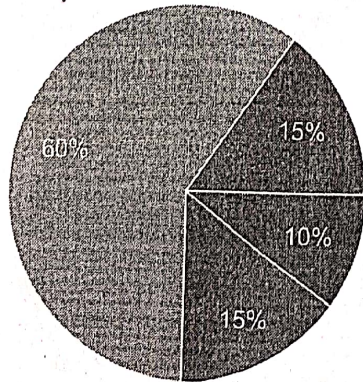
20 responses



- कर्मणी
- सकर्मक कर्तरी
- सकर्मक भावे
- अकर्मक भावे

(४) 'चर्पटपंजरी' या अलंकारिक शब्दाचा अर्थ कोणता.

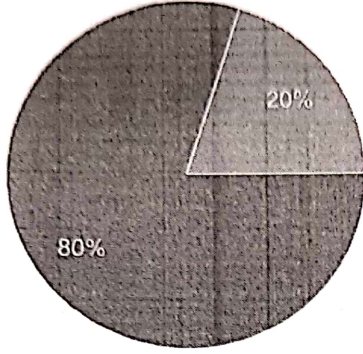
20 responses



- खरडपट्टी काढणे
- अर्थाविना पाठांतर
- वायफळ बडबड
- लांबत जाणारे काम

(५) पौर्वात्य या शब्दाचा विरुद्धार्थी शब्द कोणता?

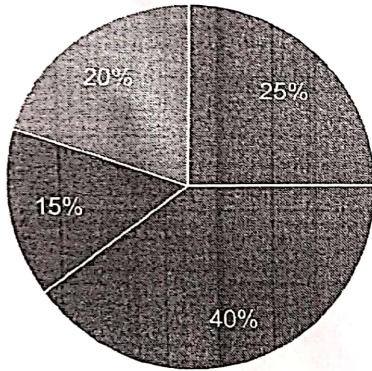
20 responses



- पाश्चिमात्य
- अमात्य
- नैऋत्य
- दाक्षिणात्य

(६) 'पळाला म्हणून तो बचावला.' या वाक्यातील 'म्हणून' हे कोणते अव्यय आहे?

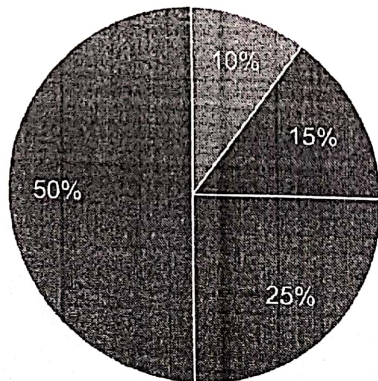
20 responses



- स्वरूपदर्शक
- कारण दर्शक
- हेतू दर्शक
- संकेत दर्शक

(७) आई सारखी मायाळु आईच - अलंकार ओळखा.

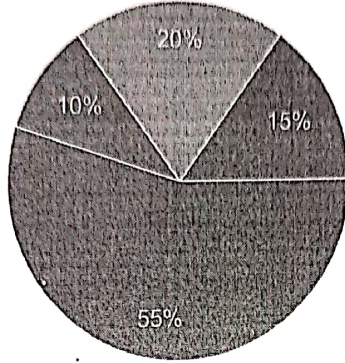
20 responses



- अर्थश्लेष
- स्वभावेकती
- दृष्टांत
- अनन्वय

(८) पुढील वाक्यातील तुच्छ शब्दाचे वाक्य पृथक्करणातील स्थान ओळख. 'श्रीमंत लोक गरिबांना तुच्छ लेखतात'

20 responses

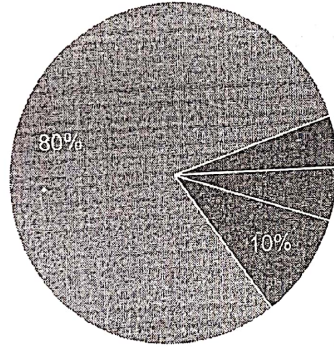


- कर्मविस्तार
- अदेश
- विधेत
- कर्म



(९) 'तोंड दाबून बुक्यांचा मार' या म्हणीचा योग्य अर्थ सांगा.

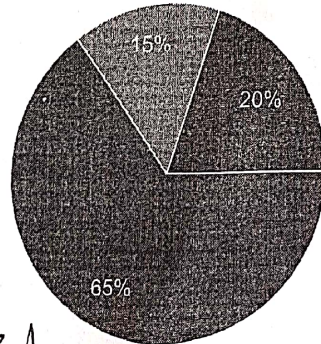
20 responses



- तोंड दाबल्यावर बुक्या मारता येतात
- कासावीस होणे
- छळ होत असतानाही त्याविरुद्ध तक्रार येऊ नये अशी अगतिक अवस्था
- खूप मारहाण करणे

(१०) पुढील शब्दापैकी तत्सम शब्द ओळखा.

20 responses



- भाऊ
- गृह
- पाय
- दूध

(Dr. N.V. Shinde)

Prachar
प्राचार्य
कला व वाणिज्य महाविद्यालय
माठा जि सोलापूर

This content is neither created nor endorsed by Google. [Report Abuse](#) - [Terms of Service](#) - [Privacy Policy](#)



सर्व शिक्षण मंत्रालय

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित
कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



नोटीस

दि. २२/१२/२०२०

महाविद्यालयाच्या कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र यामधील सर्व विद्यार्थ्यांना कळविण्यात येते की, आपल्या केंद्राने मराठी व्याकरण या अंतर्गत अध्यापन करून झालेल्या लिंग, वचन आणि विभक्तीविचार या प्रकरणांवर आधारित एकूण २५ गुणांची सराव टेस्ट क्रमांक ०४ आयोजित केली आहे. सदर परीक्षा सोमवार, दि. २८/१२/२०२० रोजी खोली क्रमांक १०६ मध्ये स. ९.०० ते ९.३० या वेळेत होईल. तरी सर्व विद्यार्थ्यांना परीक्षेस उपस्थित रहाणे बंधनकारक आहे.

संयोजक
(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)

समन्वयक
(प्रा. एन. के. कटके)

प्राचार्य
(डॉ. एस. आर. ढेरे)



स्वतंत्र शिक्षण संस्थेत

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माळा

ता. माळा, जि. सोलापूर

संचलित

कर्मवीर पोलीस भारतीय पूर्व प्रशिक्षण केंद्र



Marathi Grammar Preliminary Test No. 04

Date: 28/12/2020


Time: 09.00 To 09.30 am

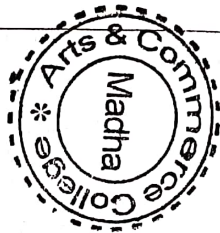
Total Marks: 25

Topic: लिंग, वचन आणि विभक्तीविचार

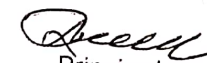
Present Report of Test

| Sr. No. | Name of the Students | Present/Absent remark | Student signature |
|---------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1) | Pawar Akshay chandrakant | P | A |
| 2) | Shitole Navnath Dattatray | P | Shitole N.D |
| 3) | Kolekar Nilesh Nagnath | P | Kolekar |
| 4) | Dharme Dattatray Bimal | P | Dharme D.B |
| 5) | Kamal vilas wade | P | K |
| 6) | Ganacharya swapnali Ujjawal | P | S.U Ganacharya |
| 7) | Khot Ashvini Abhiman | P | Akhot. |
| 8) | shinde Aeti Audumbare | P | Shinde |
| 9) | Rawt Madhuri Balasahab | P | M.B.Rawt |
| 10) | Jadhav Vaishnavi maharudra | P | Vaishnavi |
| 11) | shital jagannath kumbhar | P | S. Kumbhar |
| 12) | Tulere Harshada mahadev | P | Tulere, H.M |
| 13) | kolekar Nikita Nagnath | P | NK |
| 14) | Sankar Santosh Kapse | P | S.Kapse |
| | | | |
| | | | |
| | | | |


Subject Teacher
(Dr. N.V. Shinde)




Director
(Mr. Katake N.K.)


Principal
(Dr. S.R. Dhere)



Marathi Grammar Preliminary Test No. 04

Date: 28/12/2020


Time: 09.00 To 09.30 am

Total Marks: 25

Topic: लिंग, वचन आणि विभक्तीविचार

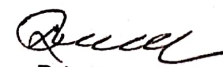
Result Sheet

| Sr.No. | Name of the Students | Obt. Marks (Out of 25) | Remark (Pass/Fail) Pass = above 13 marks Fail = less than 12 marks |
|---|------------------------------|---------------------------|---|
| 1 | Pawar Akshay Chandrakant | 15 | Pass |
| 2 | Shitole Narnath Dattatray | 19 | Pass |
| 3 | Kolekar Nilesh Nagnath | 15 | Pass |
| 4 | Dharme Dattatray Birmal | 24 | Pass |
| 5 | Komal Vilas Gade | 06 | Fail |
| 6 | Ganacharya. Swapnali Ujjawal | 09 | Fail |
| 7 | Khot Ashvini Abhiman | 15 | Pass |
| 8 | Shinde Aarti Audumbhar | 16 | Pass |
| 9 | Raut Madhuri Balasaheb | 16 | Pass |
| 10 | Jadhav Vaishnavi Maharudra | 09 | Fail |
| 11 | Shital Jugannath Kumbhar | 08 | Fail |
| 12 | Tulsee Harshada Mahadev | 05 | Fail |
| 13 | Kolekar Nikita Nagnath | 15 | Pass |
| 14 | Sanika Santosh Kapse | 12 | Fail |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Result Summary (No. of Pass Students = 57.14 %) | | Percentage | 57.14 % |


Subject Teacher
(Dr. N.V. Shinde)




Director
(Mr. Kataké N.K.)


Principal
(Dr. S.R. Dhere)



Arts and Commerce College, Madha
Dist. Solapur, Pin code 413 209
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center
Marathi Grammar Preliminary Test No. 04
QUESTION PAPER

Date: 28/12/2020,

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 25,

विषय: लिंग, वचन व विभक्तीविचार

नमुना प्रश्नपत्रिका

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
प्रत्येकी प्रश्नास एक गुण असेल.

प्रश्न १ : विद्वान या शब्दाचे स्त्रीलिंगी रूप ओळखा.

अ) श्रीमती

ब) विदुषी

क) बुद्धीवंतीण

ड) भगवती

प्रश्न २ : भाजीपाला या शब्दाचे लिंग कोणते.

अ) पुल्लिंग

ब) स्त्रीलिंग

क) नपुसकलिंग

ड) यापैकी सर्व

प्रश्न ३ : परभाषेतून आलेल्या शब्दांचे लिंग कशावरून ठरवितात.

अ) मूळ अर्थ

ब) इंग्रजी शब्द

क) त्याच अर्थाचा शब्द

ड) त्याच अर्थाचा मराठी शब्द

प्रश्न ४ : वरण या शब्दाचे लिंग कोणते.

अ) पुल्लिंग

ब) नपुसकलिंग

क) स्त्रीलिंग

ड) यापैकी सर्व

प्रश्न ५ : खालील अयोग्य जोडी ओळखा.

अ) तेली-तेलीण

ब) हंस-हंसी

क) गोप-गोपीण

ड) सुरा-सुरी

प्रश्न ६ : संस्कृत भाषेमध्ये किती वचन मानतात.

अ) ३

ब) ४

क) ५

ड) २

प्रश्न ७ : वहिनी उद्या येणार आहे. यातील वचन प्रकार ओळखा.

अ) द्विवचन

ब) आदरार्थी अनेकवचन

क) अनेकवचन

ड) एकवचन

प्रश्न ८ : शेटर्जीच्या जवळ खूप पैसा आहे. या वाक्यातील वचन कोणते.

अ) अनेकवचन

ब) एकवचन

क) आदरार्थी बहुवचन

ड) आदरार्थी एकवचन

प्रश्न ९ : डोहाळे या नामाचे वचन कोणते.

अ) नपुसकलिंगी

ब) एकवचन

क) अनेकवचन

ड) यापैकी नाही

प्रश्न १० : गोविंदरावांना आत्ताच पोलीसांनी ताब्यात घेतले.

अ) आदरार्थी बहुवचन

ब) एकवचन

क) अनेकवचन

ड) शक्य

प्रश्न २४ : हा आठवडा खूप चांगला गेला.

अ) अनेकवचन

ब) एकवचन

क) बहुवचन

ड) व आणि क दोन्ही

प्रश्न २५ : गायरान या शब्दाचे लिंग कोणते.

अ) नपुंसकलिंगी

ब) स्त्रीलिंगी

क) पुल्लिंगी

ड) अ आणि व दोन्ही

(use only raw work)

रगत शिक्षण मंगणेचे



कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित
कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



नोटीस

दिनांक— १०/१२/२०२०

महाविद्यालयाच्या कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र यामधील सर्व विद्यार्थ्यांना कळविण्यात येते की, आपल्या केंद्राने मराठी व्याकरण या अंतर्गत अध्यापन करून झालेल्या मराठी वर्णविचार व संधी या दोन प्रकरणांवर आधारित एकूण ३० गुणांची सराव टेस्ट क्रमांक ०२ आयोजित केली आहे. सदर परीक्षा शनिवार, दि. १२/१२/२०२० रोजी खोली क्रमांक १०६ मध्ये स. ९.०० ते ९.३० या वेळेत होईल. तरी सर्व विद्यार्थ्यांना परीक्षेस उपस्थित रहाणे बंधनकारक आहे.

संयोजक
(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)

समन्वयक
(प्रा. एन. के. कटके)

प्राचार्य
(डॉ. एस. आर. धरे)



Marathi Grammar Preliminary Test No. 02

Date: 12/12/2020

Time: 09.00 To 09.30 am

Total Marks: 30

Topic: मराठी वर्णविचार आणि संधी

Present / Absent Report of Test

| Sr.No. | Name of the Students | Present/Absent remark | Student signature |
|--------|----------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1) | Navnath Dattatray Shitole | P | Shitole N.D. |
| 2) | Dattatray Birma Dhamre | P | Dhamre D.B. |
| 3) | Nilesh Nagnath Kolekar | P | N.Kolekar |
| 4) | Takale Samarbh Rajbhay. | P | Takale R. |
| 5) | Aeti Audumbar Shinde | P | Aeti |
| 6) | shital jagannath Kumbhar | P | S.Kumbhar |
| 7) | Madhuri balasaheb Raut | P | M.B.Raut |
| 8) | Ashvini Abhiman Khot. | P | A.Khot. |
| 9) | Tupere Harshada Mahadev | P | TM |
| 10) | Nikita Nagnath kolekar | P | N.Kolekar |
| 11) | sanika santosh karshe | P | S.Karshe |
| 12) | Vaishnavi Mahagudra Jadhav | P | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Dr. N.V. Shinde
Subject Teacher
(Dr. N.V. Shinde)



Mr. Katake
Director
(Mr. Katake N.K.)

Dr. S.R. Dhere
Principal
(Dr. S.R. Dhere)

प्राचार्य,
कला व वाणिज्य महाविद्यालय,
माढा, जि. सोलापूर.

SAMPLE

Answer Key

Rayat Shikshan Santha's



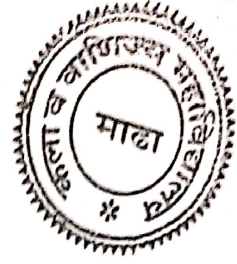
Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

Marathi Grammar Preliminary Test No. 02

QUESTION PAPER



| | | | | |
|---|--------------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| Full Name of the Students (only CAPITAL Letters) | | | | |
| Class | | Roll No. | | |
| Mobile No. | | Village | | |
| Date | 12/12/2020 | Time | 09.00 To 09.30 am | |
| Test Subject | मराठी वर्णविचार आणि संधी | Signature of the Students | | |
| Total no. of Questions | 30 | Total Marks | 30 | Pass = above 15 marks Fail = less than 14 marks |
| Name & Sign. of Examiner | | Marks obtained | | Remark (Pass/Fail) |

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
प्रत्येकी प्रश्नास एक गुण असेल.

Only for Evaluation

प्रश्न १ : मराठीमध्ये एकूण वर्णांची संख्या किती आहे.

अ) ४८ ब) ५० क) ५२ ड) ५४

प्रश्न २ : ज्या वर्णांचा उच्चार करण्यास कमी वेळ लागतो त्यांना काय म्हणतात.

अ) ह्रस्व स्वर ब) स्वरादी क) व्यंजने ड) कठोर व्यंजने

प्रश्न ३ : भिन्न उच्चारस्थानांमधून उच्चारल्या जाणाऱ्या स्वरांना काय म्हटले जाते.

अ) अर्धस्वर ब) कठोर स्वर क) सजातीय स्वर ड) विजातीय स्वर

प्रश्न ४ : मराठी वर्णमालेमध्ये एकूण किती व्यंजने आहेत.

अ) ३१ ब) ३२ क) ३३ ड) ३४

प्रश्न ५ : घर्षक व्यंजनाची संख्या किती आहे.

अ) १ ब) २ क) ३ ड) ४

प्रश्न ६ : मराठीमधील स्वतंत्र व्यंजन खालीलपैकी कोणते आहे.

अ) ळ ब) ह क) ण् ड) इ

प्रश्न ७ : खालील गटामधील अनुनासिक कोणते नाही ते ओळखा.

अ) न् ब) य् क) ण् ड) इ

प्रश्न ८ : खालीलपैकी शुद्ध शब्द ओळखा.

अ) पारंपारिक ब) पारंपारीक क) पारंपरिक ड) पारंपरीक

प्रश्न ९ : इंग्रजी भाषेच्या प्रभावाने मराठीमध्ये अँ आणि ऑ हे स्वर केव्हापासून आले.
अ) २००७ ब) २००८ क) २००९ ड) २०१०

प्रश्न १० : खालील गटातील घर्षक वर्ण ओळखा.

अ) ष ब) म् क) ल् ड) ज्

प्रश्न ११ : मराठीमध्ये संयुक्त स्वरांची संख्या किती आहे.

अ) ४ ब) ३ क) २ ड) १

प्रश्न १२ : श्वास सोडणे म्हणजे काय.

अ) अनुस्वार ब) स्वर क) विसर्ग ड) अक्षर

प्रश्न १३ : खालील गटातील कठोर व्यंजन ओळखा.

अ) इ ब) थ् क) ध् ड) भ्

प्रश्न १४ : खालील गटातील कंठ्य वर्ण ओळखा.

अ) झ् ब) ट् क) ज् ड) ह्

प्रश्न १५ : 'लृ' हा स्वर कोणत्या प्रकारचा आहे.

अ) ओष्ठ्य ब) मूर्धन्य क) दंत्य ड) वत्स

प्रश्न १६ : 'तपोधन' या शब्दातील संधीचा प्रकार ओळखा.

अ) स्वरसंधी ब) विसर्गसंधी क) व्यंजनसंधी ड) सजातीय स्वरसंधी

प्रश्न १७ : 'देवर्षी' या शब्दातील संधीचा प्रकार कोणता.

अ) गुणादेश ब) यणादेश क) संप्रसारण ड) प्रथम व्यंजनसंधी

प्रश्न १८ : 'अधोवदन' या शब्दातील संधी ओळखा.

अ) अनुनासिक संधी ब) विसर्ग-र-संधी क) विसर्ग उकार संधी ड) पूर्वरूप संधी

प्रश्न १९ : 'घामोळे' या शब्दाची संधी लिहा.

अ) पररूप संधी ब) पूर्वरूप संधी क) तृतीय व्यंजनसंधी ड) द्वितीय व्यंजनसंधी

प्रश्न २० : 'सन्मती' या शब्दातील संधी ओळखा.

अ) तृतीय व्यंजनसंधी ब) सजातीय स्वरसंधी क) वृद्धयादेश ड) अनुनासिक संधी

प्रश्न २१ : खालील शब्दातील पूर्वरूप संधी ओळखा.

अ) सागेन ब) लाडूत क) घरी ड) एकेक

प्रश्न २२ : खालील शब्द गटातील विसर्ग-र-संधीचा प्रकार ओळखा.

अ) बहिरंग ब) खिडकी क) केलेसा ड) सज्जन

प्रश्न २३ : खालील शब्द गटातील तृतीय व्यंजनसंधी ओळखा.
अ) अब्ज ब) जगन्नाथ क) षण्मास ड) उल्लंघन

प्रश्न २४ : यणादेश प्रकारची संधी ओळखा.
अ) देवालय ब) एकैक क) अत्युत्तम ड) गणेश

प्रश्न २५ : खालील शब्दातील व्यंजनसंधी ओळखा.
अ) महीश ब) दुरात्मा क) चिदानंद ड) कवीश्वर

प्रश्न २६ : य, व, र यांच्याबद्दल अनुक्रमे इ, उ, ऋ आल्यास काय म्हणतात.
अ) संप्रसारण ब) यणादेश क) गुणादेश ड) वृध्यादेश

प्रश्न २७ : इ, उ, ऋ यांच्याबद्दल अनुक्रमे य, व, र आल्यास काय म्हणतात.
अ) गुणादेश ब) वृध्यादेश क) संप्रसारण ड) यणादेश

प्रश्न २८ : 'क्षुत्पिपासा' या शब्दातील संधी सोडवा.
अ) विसर्गसंधी ब) प्रथम व्यंजनसंधी क) स्वरसंधी ड) विसर्ग उकार संधी

प्रश्न २९ : 'विपत्काल' या शब्दाची संधी सोडवा.
अ) प्रथम व्यंजनसंधी ब) विसर्ग उकार संधी क) विसर्गसंधी ड) स्वरसंधी

प्रश्न ३० : विसर्गाच्या मागे अ आणि आ यांच्याखेरीज कोणताही स्वर असून पुढे मृदू वर्ण आल्यास विसर्गाचा 'र' होतो. यामधून जी संधी घडते त्यास काय म्हणतात.
अ) गुणादेश ब) सजातीस स्वरसंधी क) विसर्ग उकार संधी ड) विसर्ग र संधी

Answer Question Paper



Rayat Shikshan Santha's

Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

Marathi Grammar Preliminary Test No. 02



ANSWER SHEET

| | | | |
|---|--------------------------|---------------------------|--|
| Full Name of the Students (only CAPITAL Letters) | | | |
| Class | | Roll No. | |
| Mobile No. | | Village | |
| Date | 12/12/2020 | Time | 09.00 To 09.30 am |
| Test Subject | मराठी वर्णविचार आणि संधी | Signature of the Students | |
| Total no. of Questions | 30 | Total Marks | 30 |
| Name & Sign. of Examiner | | Marks obtained | Pass = above 15 marks Fail = less than 14 marks |
| | | | Remark (Pass/Fail) |

| Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | |
|--------------|--------|---|---|---|--------------|--------|---|---|---|--------------|--------|---|---|---|
| | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D |
| 1 | O | O | O | O | 11 | O | O | O | O | 21 | O | O | O | O |
| 2 | O | O | O | O | 12 | O | O | O | O | 22 | O | O | O | O |
| 3 | O | O | O | O | 13 | O | O | O | O | 23 | O | O | O | O |
| 4 | O | O | O | O | 14 | O | O | O | O | 24 | O | O | O | O |
| 5 | O | O | O | O | 15 | O | O | O | O | 25 | O | O | O | O |
| 6 | O | O | O | O | 16 | O | O | O | O | 26 | O | O | O | O |
| 7 | O | O | O | O | 17 | O | O | O | O | 27 | O | O | O | O |
| 8 | O | O | O | O | 18 | O | O | O | O | 28 | O | O | O | O |
| 9 | O | O | O | O | 19 | O | O | O | O | 29 | O | O | O | O |
| 10 | O | O | O | O | 20 | O | O | O | O | 30 | O | O | O | O |




रयत शिक्षण संस्थेचे
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित
कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र





नोटीस

दि. १५/१२/२०२०

महाविद्यालयाच्या कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र यामधील सर्व विद्यार्थ्यांना कळविण्यात येते की, आपल्या केंद्राने मराठी व्याकरण या अंतर्गत अध्यापन करून झालेल्या शब्दाच्या जाती या प्रकरणांवर आधारित एकूण ३० गुणांची सराव टेस्ट क्रमांक ०३ आयोजित केली आहे. सदर परीक्षा सोमवार, दि. २१/१२/२०२० रोजी खोली क्रमांक १०६ मध्ये स. ९.०० ते ९.३० या वेळेत होईल. तरी सर्व विद्यार्थ्यांना परीक्षेस उपस्थित रहाणे बंधनकारक आहे.


संयोजक
(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)


समन्वयक
(प्रा. एन. के. कटके)


प्राचार्य
(डॉ. एस. आर. ढेरे)





Marathi Grammar Preliminary Test No. 03

Date: 21/12/2020

Time: 09.00 To 09.30 am

Total Marks: 30

Topic: शब्दांच्या जाती

Result Sheet

| Sr.No. | Name of the Students | Obt. Marks (Out of 30) | Remark (Pass/Fail) Pass = above 15 marks Fail = less than 14 marks |
|---|------------------------------|---------------------------|---|
| 1) | Navnath Dattatray Shitole | 17 | Pass |
| 2) | Dattatray Bimal Dharne | 22 | Pass |
| 3) | Samadhan Rajahar. Takale. | 18 | Pass |
| 4) | Nilesh Nagnath Kolekar | 22 | Pass |
| 5) | Sushama Ankuash Chavhan. | 18 | Pass |
| 6) | Pawar Akshay Chandrakant | 13 | Fail |
| 7) | shinde Asti Audumbare | 25 | Pass |
| 8) | khat Ashvini Abhiman | 13 | Fail |
| 9) | Jadhav Vaishnavi maharashtra | 19 | Pass |
| 10) | manisha Pavan Kambale | 17 | Pass |
| 11) | Nikita Nagnath kolekar | 19 | Pass |
| 12) | Madhuri Balasaheb Raut | 18 | Pass |
| 13) | Ganika Santosh Kapse. | 09 | Fail |
| 13 | swapnali vijaya ganacharya. | 17 | Pass |
| 14) | shitell kumbhar jagdanth | 07 | Fail |
| Result Summary (No. of Pass Students = 11) 04 | | Percentage | 78.57 |

Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)

Director
(Mr.Katake N.K.)

Principal
(Dr.S.R. Dhere)

SAMPLE ANSWER PAPER

Rayat Shikshan Santha's



Arts and Commerce College, Madha
Dist. Solapur, Pin code 413 209
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center
Marathi Grammar Preliminary Test No. 03
QUESTION PAPER

Date: 21/12/2020.

Time: 09.00 To 09.30 am.

Total Marks: 30.

विषय: शब्दविचार

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
प्रत्येकी प्रश्नास एक गुण असेल.

प्रश्न १ : मराठीमध्ये शब्दजाती किती आहे.

अ) ६ ब) ७ क) ८ ड) ९

प्रश्न २ : मराठी व्याकरणामध्ये सव्यय शब्दजाती किती आहेत.

अ) ४ ब) ५ क) ६ ड) ८

प्रश्न ३ : लिंग, वचन आणि विभक्ती यांचा परिणाम होऊन बदल होणाऱ्या शब्दांना काय म्हणतात.

अ) प्रकृती शब्द ब) शब्दाच्या जाती क) अव्यय शब्द ड) सव्यय शब्द

प्रश्न ४ : 'त्याने महाविद्यालयामध्ये प्रवेश घेतला.' या वाक्यातील नाम ओळखा.

अ) त्याने ब) महाविद्यालयामध्ये क) प्रवेश ड) घेतला

प्रश्न ५ : 'शांती ही माझ्या बहिणीची मुलगी आहे.' यामधील नामाचा प्रकार ओळखा.

अ) भाववाचक ब) विशेष क) सामान्य ड) धर्मिवाचक

प्रश्न ६ : तो खूप नवलाईने खेळतो.

अ) सामान्यनाम ब) विशेषनाम क) भाववाचक नाम ड) धर्मिवाचक नाम

प्रश्न ७ : कोणी कोणास हसू नये.

अ) संबंधी सर्वनाम ब) अनिश्चित सर्वनाम क) दर्शक सर्वनाम ड) आत्मवाचक सर्वनाम

प्रश्न ८ : रावणाला दहा तोंडे होती.

अ) गणनावाचक संख्याविशेषण ब) क्रमवाचक संख्याविशेषण क) आवृत्तिवाचक संख्याविशेषण ड) सार्वनामिक विशेषण

प्रश्न ९ : त्या डोंगरांमधून निळासावळा झरा वाहतो आहे.

अ) नामसाधित ब) पृथक्त्ववाचक क) सार्वनामिक विशेषण ड) गुणविशेषण

प्रश्न १० : असे वागणे बरे नव्हे.

अ) भावकर्तृक क्रियापद ब) करणरूप क) अनियमित ड) शक्य

प्रश्न ११ : तू एवढं काम करून जा.
अ) सहायक क्रियापद ब) द्विकर्मक क्रियापद क) साधित क्रियापद ड) प्रयोजक क्रियापद

प्रश्न १२ : ते काय आहे.
अ) पुरूषवाचक सर्वनाम ब) दर्शक सर्वनाम क) संबंधी ड) सामान्य

प्रश्न १३ : तुम्ही स्वतःला काय समजता?
अ) आत्मवाचक सर्वनाम ब) प्रश्नार्थक सर्वनाम क) दर्शक सर्वनाम ड) अनिश्चित सर्वनाम

प्रश्न १४ : सर्व मुला मुलींनी दहा दहाचा गट तयार करावा.
अ) पृथक्त्ववाचक ब) गणनावाचक क) आवृत्तीवाचक ड) साकल्यवाचक

प्रश्न १५ : कपील शर्मा सर्वाना हसवितो.
अ) अनियमित क्रियापद ब) संयुक्त क्रियापद क) प्रयोजक क्रियापद ड) साधित क्रियापद

प्रश्न १६ : अगो! तू इथे काय केलेस. या वाक्यातील केवलप्रयोगी अव्ययाचा प्रकार ओळखा.
अ) संमतिदर्शक ब) हर्षदर्शक क) मौनदर्शक ड) संबोधनदर्शक

प्रश्न १७ : 'काल म्हणे मुलांनी गडबड केली.' या वाक्यातील केवलप्रयोगी अव्ययाचा प्रकार कोणता.
अ) पालुपदे ब) व्यर्थ उद्गारवाचक क) आश्चर्यकारक ड) तिरस्कारदर्शक

प्रश्न १८ : 'विजेतेपद मिळावे यास्तव त्याने खूप प्रयत्न केले.' यामधील उभयान्वयी अव्ययाचा प्रकार कोणता.
अ) उद्देशबोधक ब) संकेतबोधक क) कारणबोधक ड) स्वरूपबोधक

प्रश्न १९ : 'पाऊस पडो वा ना पडो, आज पेरणी केलीच पाहिजे.' यामधील उभयान्वयी अव्ययाचा प्रकार ओळखा.
अ) न्यूनत्वबोधक ब) समुच्चयबोधक क) विकल्पबोधक ड) संकेतबोधक

प्रश्न २० : 'ती गाय केवळ दूध देत नाही.' यामधील शब्दयोगी अव्ययाचा प्रकार ओळखा.
अ) साहचर्यवाचक ब) दिक्वाचक क) संग्रहवाचक ड) योग्यतावाचक

प्रश्न २१ : 'तुझ्या शिवाय मुला मुलीच करमत नाही.' यामधील शब्दयोगी अव्यय कोणते.
अ) व्यतिरेकवाचक ब) स्थलवाचक क) विनिमयवाचक ड) संबंधवाचक

प्रश्न २२ : 'येथून नदी खूप जवळ आहे.' या वाक्यातील क्रियाविशेषणाचा प्रकार ओळखा.
अ) कालवाचक ब) स्थलवाचक क) गतिदर्शक ड) सातत्यदर्शक

प्रश्न २३ : 'तू जिन्यावर येऊन मला भेट.' यातील क्रियाविशेषणाचा प्रकार कोणता.
अ) रितीदर्शक ब) सिद्ध क) साधित ड) स्थानिक

प्रश्न २४ : 'सहलीस गेल्यावर आम्ही भरपूर पाणी प्यालो.' यातील क्रियाविशेषण प्रकार कोणता.
अ) परिणामवाचक ब) अनुकरणदर्शक क) प्रकारदर्शक ड) सातत्यदर्शक

प्रश्न २५ : 'अच्छा! तू ते काम केलेस काय.' यातील केवलप्रयोगी अव्ययाचा प्रकार कोणता.
अ) समतिदर्शक ब) संबोधनदर्शक क) आश्चर्यकारक ड) हर्षदर्शक

प्रश्न २६ : 'पिलाने घट्याबाहेर मान काढली व किलबिलाट केला.' यातील उभयान्वयी अव्यय प्रकार कोणता.
अ) स्वरूपबोधक ब) कारणबोधक क) समुच्चयबोधक ड) गौणत्वसूचक

प्रश्न २७ : 'ती पेटी आतून आण.' यातील शब्दयोगी अव्ययाचा प्रकार ओळखा.
अ) हेतुवाचक ब) भागवाचक क) तुलनावाचक ड) संबंधवाचक

प्रश्न २८ : 'तो झटकन उठून गेला.' यातील क्रियाविशेषण प्रकार कोणता.
अ) गतिदर्शक ब) निश्चयार्थक क) प्रकारदर्शक ड) अनुकरणदर्शक

प्रश्न २९ : 'मी त्याच्या समवेत अभ्यासाला गेले होते.' यातील शब्दयोगी अव्ययाचा प्रकार ओळखा.
अ) कैवल्यवाचक ब) स्थलवाचक क) साहचर्यवाचक ड) परिणामवाचक

प्रश्न ३० : 'छत! तू बाजूला हो.' यातील केवलप्रयोगी अव्ययाचा प्रकार कोणता.
अ) तिरस्कारदर्शक ब) विरोधीदर्शक क) शोकदर्शक ड) संबोधनदर्शक

(use only raw work)

Rayat Shikshan Santha's



Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

Marathi Grammar Preliminary Test No. 03

ANSWER SHEET

| | | | |
|---|------------------|---------------------------------|--|
| Full Name of the Students (only CAPITAL Letters) | जमुना उचरपत्रिका | | |
| Class | | Roll No. | |
| Mobile No. | | Village | |
| Date | 21/12/2020 | Time | 09.00 To 09.30 am |
| Test Subject | शब्दविचार | Signature of the Students | |
| Total no. of Questions | 30 | Total Marks | 30 Pass = above 15 marks Fail = less than 14 marks |
| Name & Sign. of Examiner | | Marks obtained | Remark (Pass/Fail) |

| Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D |
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 11 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 12 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 13 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 4 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 14 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 18 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



रयत शिक्षण संस्थेचे

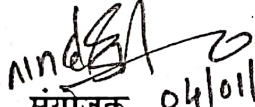
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित
कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र





नोटीस

दि. ०४/०१/२०२१

महाविद्यालयाच्या कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र यामधील सर्व विद्यार्थ्यांना कळविण्यात येते की, आपल्या केंद्राने मराठी व्याकरण या अंतर्गत अध्यापन करून झालेल्या वृत्ते, अलंकार, शब्दसिद्धी, रसविचार आणि म्हणी व वाक्प्रचार या प्रकरणांवर आधारित एकूण २५ गुणांची सराव टेस्ट क्रमांक ०६ आयोजित केली आहे. सदर परीक्षा शनिवार, दि. ०९/०१/२०२१ रोजी खोली क्रमांक १०२ मध्ये स. ९.०० ते ०९.३० या वेळेत होईल. तरी सर्व विद्यार्थ्यांना परीक्षेस उपस्थित रहाणे बंधनकारक आहे.


संयोजक ०४/०१/२१
(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)


समन्वयक
(प्रा. एन. के. कटके)


प्राचार्य
(डॉ. एस. आर. डेरे)



श्रीत शिक्षण संस्थेत

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

ता. माढा, जि. सोलापूर

संचलित

कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



Marathi Grammar Preliminary Test No. 06

Day & Date: Saturday, 09/01/2021

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 25

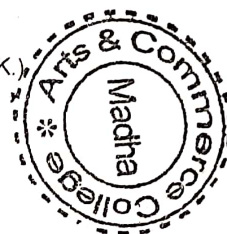
विषय: वृत्ते, अंलकार, शब्दसिद्धी, रसविचार व म्हणी व वाक्प्रचार

Present Report of Test

| Sr. No. | Name of the Students | Present/Absent remark | Student signature |
|---------|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1 | Kolekar Nikita Nagnath | P | |
| 2 | Komal vilas. Gade | P | |
| 3 | Jadhav Vaishnavi maharuch | P | |
| 4 | Takare Samadhar Ruyabhar | P | |
| 5 | Dharme Dattatray Birmal | P | |
| 6 | shinde Aeti Audumbare | P | |
| 7 | Khot Ashvini Abhiman | P | |
| 8 | Shitole Nagnath Dattatray | P | |
| 9 | Kolekar Nilesh Nagnath | P | |
| 10 | Sanika Santosh Kapse | P | |
| 11 | Madhuri Balasaheb Raut | P | |
| 12 | Swapnali Ujjwal Ganacharya | P | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Subject Teacher
(Dr. N.V. Shinde)

Director
(Mr. Katak N.K.)



Principal
(Dr. S.R. Dhere)



रायत शिक्षण संस्थेत
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

ता. माढा, जि. सोलापूर

संचलित

कर्जवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



Marathi Grammar Preliminary Test No. 06

Day & Date: Saturday, 09/01/2021

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 25

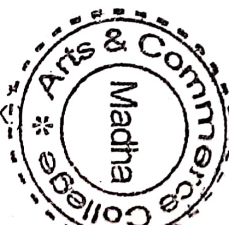
विषय :- वृत्ते, अंलकार, शब्दसिद्धी, रसविचार व म्हणी व वाक्यप्रचार

Result Sheet

| Sr.No. | Name of the Students | Obt. Marks (Out of 25) | Remark (Pass/Fail) Pass = above 13 marks Fail = less than 12 marks |
|--|-------------------------------|---------------------------|---|
| 1) | kolekar Nikita Nagnath | 08 | Fail |
| 2) | Komal Vilas Gade | 10 | Fail |
| 3) | Jadhav Vaishnavi Maharrudra | 11 | Fail |
| 4) | Talkare Sampadkan Rajabhanu. | 17 | Pass |
| 5) | Dharame Dattatray Birmal | 19 | Pass |
| 6) | shinde Aeti Audumbar | 15 | Pass |
| 7) | Khot Ashvini Abhiman | 14 | Pass |
| 8) | Shitole Nagnath Dattatray | 15 | Pass |
| 9) | Kolekar Nilegh Nagnath | 15 | Pass |
| 10) | Sanika Gantosh KAPORE | 11 | Fail |
| 11) | Madhuri Balasabeb Raut | 13 | Pass |
| 12) | swapanati Vijawati Ganacharya | 08 | Fail |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Result Summary (No. of Pass Students = 07) | | Percentage | 58.33 |

[Signature]
Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)

[Signature]
Director
(Mr.Katake N.K.)



[Signature]
Principal
(Dr.S.R. Dhere)



Arts and Commerce College, Madha
Dist. Solapur, Pin code 413 209
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center
Marathi Grammar Preliminary Test No. 06
QUESTION PAPER



Date: 09/01/2021,

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 25

विषय: वृत्ते, अंलकार, शब्दसिद्धी, रसविचार व म्हणी व वाक्प्रचार

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
प्रत्येकी प्रश्नास एक गुण असेल.

प्रश्न १ : मना सज्जना तू कडेनेच जावे। न होऊन कोणसही दूखवावे।।

अ) मालिनी ब) भुजंगप्रयात क) उपेंद्रवज्रा ड) वसंततिलका

प्रश्न २ : भाषा संस्कृति थोर एकच महाराष्ट्रा, तुझी देख रे। नाना धर्म असंख्य जाति असती अद्यापि सारे खरे।।

अ) शार्दूलविक्रीडित ब) मंदारमाला क) सुमंदारमाला ड) पृथ्वी

प्रश्न ३ : हिरवे हिरवे गार गालिचे। हरित तूणाच्या मखमालीचे।।

अ) पादाकुलक ब) बालानंद क) दिंडी ड) आर्या

प्रश्न ४ : बिकट वाट बहिवाट नसावी धोपट मार्ग सोडु नको। संसारामधि ऐस आपुला उगाच भटकत फिरू नको.

अ) आर्या ब) नववधू क) साकी ड) फटका

प्रश्न ५ : अर्भकोच साठी। पंते हाती धरिली पाटी। तुका म्हणे नाव। जनासाठी उदकी ठाव।।

अ) मोठा अभंग ब) ओवी क) लहान अभंग ड) मुक्तछंद

प्रश्न ६ : कुस्करू नका ही सुमने। जरी वास नसे तिळ यांस, तरी तुम्हांस अर्पिली सु-मने।।

अ) अनुप्रास ब) श्लेष क) यमक ड) व्यतिरेक

प्रश्न ७ : ओठ कशाचे? देठचि फुलल्या पारिजातकाचे।

अ) अपन्हुती ब) उत्प्रेक्षा क) भ्रान्तिमान ड) अनन्वय

प्रश्न ८ : काय गे बघशी मागे वळुनि वळुनि अशी?। विचारिता म्हणे, माझी राहिली पिशवी कशी?।।

अ) सार ब) व्याजोक्ती क) असंगती ड) व्याजस्तुती

प्रश्न ९ : ते झाड कसे धानस्थ बसले आहे.

अ) विरोधाभास ब) चैतनगुणोक्ती क) पर्यायोक्त ड) अन्योक्ती

प्रश्न १० : काव्य अगोदर झाले नंतर जग झाले सुंदर। रामायण आधी मग झाला राम जानकीवर।।

अ) स्वभावोक्ती ब) अर्थन्तरन्यास क) ससंदेह ड) अतिशयोक्ती

प्रश्न ११ : आम्ही शेतात राहतो.

अ) वाच्यार्थ ब) व्यंजना

क) अभिधा ड) लक्षणा

प्रश्न १२ : घरावरून हत्ती गेला.

अ) व्यंग्यार्थ ब) लक्षणा

क) अभिधा ड) व्यंजना

प्रश्न १३ : सूर्य अस्ताला गेला.

अ) लक्ष्यार्थ ब) लक्षणा

क) व्यंजना ड) अभिधा

प्रश्न १४ : ते घर किती सुंदर आहे.

अ) वाच्यार्थ

ब) लक्ष्यार्थ

क) व्यंग्यार्थ

ड) व्यंजना

प्रश्न १५ : आपल्या समाजव्यवस्थेला भ्रष्टाचाराचे भिरूड लागले आहे.

अ) लक्ष्यार्थ

ब) अभिधा

क) व्यंजना

ड) लक्षणा

प्रश्न १६ : फणसपोळीचे कपडे घालतात, सारे वेडे उलटे चालतात.

अ) बीभत्स रस

ब) अद्भुत रस

क) भयानक रस

ड) वीर रस

प्रश्न १७ : अद्भुत रसाचा स्थायीभाव कोणता आहे.

अ) हास

ब) भीती

क) शोक

ड) विस्मय

प्रश्न १८ : तिची सुंदरता मनाला मोहवून शरीरावरती रोमांच उभे राहतात.

अ) शृंगार

ब) वीर

क) हास्य

ड) रौद्र

प्रश्न १९ : कोणता रसाला रसांचा राजा मानले जाते.

अ) शांत

ब) भयानक

क) शृंगार

ड) बीभत्स

प्रश्न २० : उठि गोपालजी, जाइ धेनुकडे, पाहती सोंगडे वाट तूझी.

अ) हास्य

ब) शांत

क) वीर

ड) करुण

प्रश्न २१ : सुंबल्या करणे, या वाक्प्रचाराचा अर्थ काय.

अ) यातायात करणे

ब) जबर मारपीट करणे

क) पळून जाणे

ड) चुगली करणे

प्रश्न २२ : राजमार्ग या शब्दाचा विरुद्ध शब्द ओळखा.

अ) राष्ट्रीय महामार्ग

ब) जिल्हा मार्ग

क) सामान्य मार्ग

ड) आडमार्ग

प्रश्न २३ : खालीलपैकी शुद्ध शब्द ओळखा.

अ) ऐषाराम

ब) ऐषाराम

क) ऐशाराम

ड) ऐशाराम

प्रश्न २४ : ज्याची पत्नी मरण पावलेली आहे अशा पुरुषास काय म्हणतात.

अ) विधुर ब) विधका क) विदुषा ड) विषादिक

प्रश्न २५ : कुत्र माणसे कुत्र वस्तूंना भाळतात, या म्हणीचा खालीलपैकी योग्य अर्थ कोणता.

अ) दाम करी काम ब) गुळाचा गणपती गुळाचा नेवेद्य

क) कोल्हा काकडीला राजी ड) खाण तशी माती

(use only raw work)



रयत शिक्षण संस्थेचे
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित



कर्मीवीर पोलीस भारतीय पूर्व प्रशिक्षण केंद्र
Marathi Grammar Preliminary Test No. 06

ANSWER SHEET

| | | | |
|---|---|---------------------------------|--|
| Full Name of the Students (only CAPITAL Letters) | जमुना उत्तरपत्रिका (क्रमांक ०६) | | |
| Class | | Roll No. | |
| Mobile No. | | Village | |
| Day & Date | Saturday, 09/01/2021 | Time | 09.00 To 09.30 am |
| Test Subject | वृत्ते, अंलकार, शब्दसिद्धी, रसविचार व म्हणी व वाक्प्रचार | Signature of the Students | |
| Total no. of Questions | 25 | Total Marks | 25 Pass = above 13 marks Fail = less than 12 marks Remark (Pass/Fail) |
| Name & Sign. of Examiner | | Marks obtained | |

| Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D |
| 1 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 12 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| 3 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 14 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | |
| 7 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | | | | | |
| 8 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 18 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | |
| 9 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | | | | |



रयत शिक्षण संस्थेचे
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित
कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



नोटीस

दि. २८/१२/२०२०

महाविद्यालयाच्या कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र यामधील सर्व विद्यार्थ्यांना कळविण्यात येते की, आपल्या केंद्राने मराठी व्याकरण या अंतर्गत अध्यापन करून झालेल्या प्रयोग, समास, शब्दसिद्धी आणि वाक्यसंश्लेषण या प्रकरणांवर आधारित एकूण २५ गुणांची सराव टेस्ट क्रमांक ०५ आयोजित केली आहे. सदर परीक्षा शनिवार, दि. ०२/०१/२०२१ रोजी खोली क्रमांक १०२ मध्ये स. ९.०० ते ०९.३० या वेळेत होईल. तरी सर्व विद्यार्थ्यांना परीक्षेस उपस्थित रहाणे बंधनकारक आहे.

संयोजक
(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)

समन्वयक
(प्रा. एन. के. कटके)

प्राचार्य
(डॉ. एस. आर. ढेरे)





रयत शिक्षण संस्थेत
कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा
ता. माढा, जि. सोलापूर
संचलित
कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



Marathi Grammar Preliminary Test No. 05

Day & Date: Saturday, 02/01/2021

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 25

विषय: प्रयोग, समास, शब्दसिद्धी व वाक्यसंश्लेषण

Present Report of Test

| Sr. No. | Name of the Students | Present/Absent remark | Student signature |
|---------|----------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1) | Shitole Navnath Dattatray | P | Shitole N.D. |
| 2) | Akash Nana Bhui | P | Akash |
| 3) | Pawar Akshay Chandrakant | P | A.C.P. |
| 4) | Dharme Dattatray Birmal | P | Dharme |
| 5) | Kolekar Nilesh Nagnath | P | Kolekar |
| 6) | Jadhav Vaishnavi Maharudra | P | Vaishnavi |
| 7) | Raut Madhuri Balasaheb | P. | M.B.Raut |
| 8) | kolekar Nikita Nagnath | P | Nikita |
| 9) | Sanika Santosh Kapse | P | Sanika |
| 10) | Harshada Mahade Tulere | P | Harshada |
| 11) | Komal Vites Gade | P | Komal |
| 12) | Ganacharya Swapnali | P | S.U.Ganacharya |
| 13) | Khot Ashvini Abhiman | P | Ashvini |
| 14) | shinde Aeti Audumbare | P | Aeti |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)



Director
(Mr.Katake N.K.)

Principal
(Dr.S.R. Dhere)

स्वतंत्र शिक्षण संस्थेचे

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

ता. माढा, जि. सोलापूर

संचालित

कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



Marathi Grammar Preliminary Test No. 05

Day & Date: Saturday, 02/01/2021


Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 25

विषय: प्रयोग, समास, शब्दसिद्धी व वाक्यसंश्लेषण

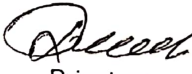
Result Sheet

| Sr.No. | Name of the Students | Obt. Marks (Out of 25) | Remark (Pass/Fail) Pass = above 13 marks Fail = less than 12 marks |
|--|-----------------------------|---------------------------|---|
| 1) | Shitole Navnath Dattatray | 14 | Pass |
| 2) | Akash nana Bhui | 15 | Pass |
| 3) | Pewar Akshay Chandrakant | 19 | Pass |
| 4) | Dharme Dattatray Birmay | 21 | Pass |
| 5) | Kolekar Nilesh Nagnath | 13 | Pass |
| 6) | Jadhav Vaishnavi Maharucha | 15 | Pass |
| 7) | Raut Madhuri Balasaheb | 11 | Fail |
| 8) | Kolekar Nikita Nagnath | 15 | Pass |
| 9) | Sanika Santosh Kapge | 17 | Pass |
| 10) | Harshada Mahadev Telere | 07 | Fail |
| 11) | Komal Vites Gade | 07 | Fail |
| 12) | Ganacharya Swapnali Vijawad | 14 | Pass |
| 13) | Khot Ashvini Abhiman | 15 | Pass |
| 14) | Shinde Aeti Audumbare | 19 | Pass |
| Result Summary (No. of Pass Students = 11) | | Percentage | 78.57% |


Subject Teacher
(Dr. N.V. Shinde)




Director
(Mr. Katake N.K.)


Principal
(Dr. S.R. Dhere)

माधुना प्रश्नपत्रिका व उत्तरतालिका

Rayat Shikshan Santha's



Arts and Commerce College, Madha
Dist. Solapur, Pin code 413 209
Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center
Marathi Grammar Preliminary Test No. 05
QUESTION PAPER

Date: 02/01/2021, Time: 09.00 To 09.30 am, Total Marks: 25, विषय: प्रयोग, मसाम, शब्दमिद्धी व वाक्यसंरलेषण

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
प्रत्येकी प्रश्नास एक गुण असेल.

प्रश्न १ : तू मला वाचवलेस. या वाक्यातील प्रयोग ओळखा.
अ) मिश्र ब) कर्तृ कर्म संकर क) कर्तृ भाव संकर ड) कर्म भाव संकर

प्रश्न २ : नवरात्रात देवीचा उत्सव असतो.
अ) द्विगु ब) कर्मधारय क) नज तत्पुरुष ड) अलुक् तत्पुरुष

प्रश्न ३ : रामाने रावणास मारले.
अ) कर्मकर्तरी ब) कर्मणी क) कर्तरी ड) भावे

प्रश्न ४ : पंकज या शब्दाचा समास ओळखा.
अ) समाहार द्वंद्व ब) उपपद तत्पुरुष क) विभक्ती तत्पुरुष ड) अव्ययीभाव

प्रश्न ५ : सभेत पत्रके वाटली गेली.
अ) कर्मकर्तरी ब) प्रधान कर्मणी क) शक्य कर्मणी ड) भाव कर्तरी

प्रश्न ६ : ती गाणे गाते.
अ) समापन कर्मणी ब) भावे क) कर्तरी ड) कर्मणी

प्रश्न ७ : आज सतत गडगडते.
अ) कर्म भाव संकर ब) मिश्र क) भावकर्तरी ड) भावे

प्रश्न ८ : प्रतिक्षण या शब्दाचा समास ओळखा.
अ) द्वंद्व ब) तत्पुरुष क) बहुव्रीही ड) अव्ययीभाव

प्रश्न ९ : निर्धन या शब्दाचा समास ओळखा.
अ) सह बहुव्रीही ब) प्रादि बहुव्रीही क) विभक्ती बहुव्रीही ड) नज बहुव्रीही

प्रश्न १० : सत्यासत्य या शब्दातील समास ओळखा.
अ) वैकल्पिक द्वंद्व ब) समाहार द्वंद्व क) इतरेतर द्वंद्व ड) मध्यमपदलोपी

प्रश्न ११ : सौदागर हा शब्द कोणत्या भाषेतून आला आहे.
अ) हिंदी ब) गुजराती क) पोर्तुगीज

ड) फारसी

प्रश्न १२ : मंजूर हा शब्द कोणत्या भाषेतील आहे.

अ) तेलुगु ब) फारसी क) अरबी ड) कानडी

प्रश्न १३ : भूगोल हा शब्द कोणत्या प्रकारचा आहे ते ओळखा.

अ) तद्भव ब) तत्सम क) देशज ड) परभाषीय

प्रश्न १४ : गुडघा हा शब्द कोणत्या भाषेतील आहे.

अ) देशी ब) उर्दू क) डच ड) फ्रेंच

प्रश्न १५ : खालीलपैकी फारसी भाषेतील शब्द ओळखा.

अ) खाना ब) कोबी क) फणस ड) डबा

प्रश्न १६ : तो फिरायला गेला असेल किंवा अभ्यास करित असेल.

अ) आज्ञार्थी वाक्य ब) केवल वाक्य क) मिश्र वाक्य

ड) संयुक्त वाक्य

प्रश्न १७ : मी घरी जाणार आहे.

अ) मिश्र ब) विध्यर्थी क) केवल ड) संयुक्त

प्रश्न १८ : तो अजिबात काम करित नाही.

अ) विधानार्थी ब) नकारार्थी क) विध्यर्थी ड) आज्ञार्थी

प्रश्न १९ : मी आज शेतात जाणार आहे.

अ) करणरूपी ब) आज्ञार्थी क) विधानार्थी ड) विध्यर्थी

प्रश्न २० : जेव्हा आरती सुरू झाली, तेव्हा घंटानाद सुरू झाला.

अ) मिश्रवाक्य ब) संयुक्त वाक्य क) केवल वाक्य ड) परिणामबोधक वाक्य

प्रश्न २१ : जो जो कीजे परमार्थ लाहो.

अ) परूष कर्मणी ब) शक्य कर्मणी क) प्रधान कर्तृक कर्मणी ड) नवीन कर्मणी

प्रश्न २२ : पानपत्रावळ या शब्दातील समास ओळखा.

अ) लुप्तपद कर्मधारय ब) द्विगू क) वैकल्पिक द्वंद्व

ड) समाहार द्वंद्व

प्रश्न २३ : खालीलपैकी गटात न बसणारा शब्द ओळखा.

अ) पद्मनाभ ब) चुलतसासरा क) अनंत

ड) नीरस

प्रश्न २४ : खालील गटातील कोणता शब्द भाषिकदृष्ट्या वेगळा आहे.

- अ) तूप ब) किल्ली क) करोड ड) विली

प्रश्न २५ : पाऊस पडला असता तर हवेत गरवा आला असता.

- अ) केवलवाक्य ब) होकारार्थी वाक्य क) संकेतार्थी वाक्य ड) विधानार्थी वाक्य

(use only raw work)

Rayat Shikshan Santha's



Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

Marathi Grammar Preliminary Test No. 05

ANSWER SHEET

| | | | | |
|---|---|---------------------------------|-------------------|--|
| Full Name of the Students (only CAPITAL Letters) | जयुन) उत्तरपत्रिक) | | | |
| Class | | Roll No. | | |
| Mobile No. | | Village | | |
| Day & Date | Saturday, 02/01/2021 | Time | 09.00 To 09.30 am | |
| Test Subject | प्रयोग, समास, शब्दसिद्धी व वाक्यसंश्लेषण | Signature of the Students | | |
| Total no. of Questions | 25 | Total Marks | 25 | Pass = above 13 marks Fail = less than 12 marks |
| Name & Sign. of Examiner | | Marks obtained | | Remark (Pass/Fail) |

| Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | |
|-----------------|--------|---|---|---|-----------------|--------|---|---|---|-----------------|--------|---|---|---|
| | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D |
| 1 | O | O | ● | O | 11 | O | O | O | ● | 21 | ● | O | O | O |
| 2 | ● | O | O | O | 12 | O | O | ● | O | 22 | O | O | O | ● |
| 3 | O | O | O | ● | 13 | O | ● | O | O | 23 | O | ● | O | O |
| 4 | O | ● | O | O | 14 | ● | O | O | O | 24 | O | O | ● | O |
| 5 | ● | O | O | O | 15 | ● | O | O | O | 25 | O | O | ● | O |
| 6 | O | O | ● | O | 16 | O | O | O | ● | | | | | |
| 7 | O | O | ● | O | 17 | O | O | ● | O | | | | | |
| 8 | O | O | O | ● | 18 | O | ● | O | O | | | | | |
| 9 | O | ● | O | O | 19 | O | O | ● | O | | | | | |
| 10 | ● | O | O | O | 20 | ● | O | O | O | | | | | |

उच्च शिक्षण संस्थाने

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

ता. माढा, जि. सोलापूर

संचालित

कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



नोटीस

दि. १२/०१/२०२१

महाविद्यालयाच्या कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र यामधील सर्व विद्यार्थ्यांना कळविण्यात येते की, आपल्या केंद्राने मराठी व्याकरण या अंतर्गत अध्यापन करून झालेल्या संपूर्ण मराठी व्याकरण यावर अधारित एकूण ३० गुणांची सराव टेस्ट क्रमांक ०७ आयोजित केली आहे. सदर परीक्षा सुरुवात दि. १८/०१/२०२१ रोजी खोली क्रमांक १०६ मध्ये स. ९.०० ते ०९.३० या वेळेत होईल. तरी सर्व विद्यार्थ्यांना परीक्षेस उपस्थित रहाणे बंधनकारक आहे.

संयोजक

(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)

समन्वयक

(प्रा. एन. के. कटके)

प्राचार्य

(डॉ. एस. आर. हेरे)

प्राचार्य

कला व वाणिज्य महाविद्यालय

माढा जि. सोलापूर

स्वतंत्र शिक्षण संस्थेत

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

ता. माढा, जि. सोलापूर

संचलित

कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



Marathi Grammar Preliminary Test No. 07

Day & Date: Monday, 18/01/2021

Time: 09.00 To 09.30 am,

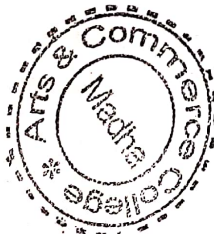
Total Marks: 30

विषय: मराठी व्याकरण

Present Report of Test

| Sr. No. | Name of the Students | Present/Absent remark | Student signature |
|---------|---------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1) | Shitole Navnath Dattatray | P | Shitole N.D. |
| 2) | Kolekar Nilesh Nagnath | P | Kolekar |
| 3) | Dharmar Dattatray Bimal | P | Dharmar D.B. |
| 4) | Sanika Santosh Karpge | P | Sanika K. |
| 5) | Raut Madhuri Balasahab | P | Raut |
| 6) | shinde Aeti Audumbar | P | shinde |
| 7) | khot Ashvini Abhiman | P | khot |
| 8) | kolekar Nikita Nagnath | P | kolekar |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)



Director
(Mr.Katake N.K.)

Principal
(Dr.S.R. Dhere)

प्राचार्य

कला व वाणिज्य महाविद्यालय
माढा जि. सोलापूर



Marathi Grammar Preliminary Test No. 07

Day & Date: Monday, 18/01/2021

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 30

विषय: मराठी व्याकरण

Result Sheet

| Sr.No. | Name of the Students | Obt. Marks (Out of 30) | Remark (Pass/Fail) Pass = above 15 marks Fail = less than 14 marks |
|--|---------------------------|---------------------------|---|
| 1) | Shitole Navnath Dattatray | 26 | Pass |
| 2) | Kolekar Nilesh Naghath | 10 | Fail |
| 3) | Dharme Dattabhai Bismar | 24 | Pass |
| 4) | Sanika Santosh KARGE | 14 | Fail |
| 5) | Raut Madhuri Balasahab | 12 | Fail |
| 6) | shinde Aeti Audumbar | 19 | Pass |
| 7) | Ashvini Abhiman Khot. | 13 | Fail |
| 8) | kolekar Nikita Naghath | 09 | Fail |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Result Summary (No. of Pass Students = 03) | | Percentage | 37.50% |

(Signature)
Subject Teacher
(Dr.N.V.Shinde)



(Signature)
Director
(Mr.Katake N.K.)

(Signature)
Principal
(Dr.S.R. Dhere)

प्राचार्य

कला व वाणिज्य महाविद्यालय
माढा जि. सोलापूर



शुत धलधण संरुधेते
कलल व वलणलक्य डहलवलधललय, डलढल
तल. डलढल, कल. शुललडूर
संकललत



कडुनलर डुललस डरतुडूरुव डुरशुधलण केंदुर
Marathi Grammar Preliminary Test No. 07

C.D.D. - N.V.S. Wande

ANSWER SHEET

| | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------|--|
| Full Name of the Students (only CAPITAL Letters) | नडुनल कुतुरडुतुरलकल व डुरशुधनडुतुरलकल | | |
| Class | | Roll No. | |
| Mobile No. | | Village | |
| Day & Date | Monday, 18/01/2021 | Time | 09.00 To 09.30 am |
| Test Subject | डरलठी वुडलकुरण | Signature of the Students | |
| Total no. of Questions | 30 | Total Marks | 30 Pass = above 15 marks Fail = less than 14 marks |
| Name & Sign. of Examiner | | Marks obtained | Remark (Pass/Fail) |

| Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | | Question No. | Answer | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D |
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

Rayat Shikshan Santha's



Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

Marathi Grammar Preliminary Test No. 07

QUESTION PAPER

Date: 18/01/2021,
विषय: मराठी व्याकरण

Time: 09.00 To 09.30 am,

Total Marks: 30

1. पुढील शब्द कोणत्या प्रकारचा आहे ? 'कुंथलगिरी पेढा'
(A) नामसाधित विशेषण (B) सार्वनामिक विशेषण (C) धातूसाधित विशेषण (D) अव्ययसाधित विशेषण
2. खालील वाक्यातील अधोरेखित शब्दाच्या विभक्तीचा अर्थ ओळखा.
'बाबा देवाला पाणी घालतात.' (देवाला)
(A) करण (B) संप्रदान (C) आपादान (D) अधिकर
3. खालीलपैकी देशी शब्द ओळखा .
(A) डोंगर (B) किल्ली (C) शिकेकाई (D) भेंडी
4. खालील वाक्यातील रस ओळखा .
'सहज सख्या एकदाच येई सांजवेळी.'
(A) शांत (B) हास्य (C) वीर (D) शृंगार
5. 'शेजारची शांताबाई दुडुदुडु धावते .' वरील वाक्यातील क्रियाविशेषण कसले आहे ?
(A) निश्चयार्थक (B) अनुक्रमदर्शक (C) प्रकारदर्शक (D) अनुकरणदर्शक
6. खालील शब्दाचे स्त्रीलिंगी रूप लिहा . 'बुवा'
(A) बायका (B) बाई (C) बुवीण (D) बुवी
7. खालीलपैकी कोणता शब्द भाववाचक नाम आहे?
(A) शहाणा (B) शहाणी (C) शहाणपणा (D) शहाणे
8. काळजी दूर होणे - या अर्थाचा वाक्प्रचार कोणता?
(A) जीव मेटाकुटीस येणे (B) जीव भांड्यात पडणे
(C) जीवाला करवत लागणे (D) जीव काळजात पडणे
9. खालील वाक्यातील विशेषणाचा प्रकार ओळखा.
'पाचपाच सैनिकांच्या तुकड्या करून शत्रूंना धूळ घारा.'
(A) गणनावचक (B) क्रमवाचक (C) आवृत्तीवाचक (D) पृथक्त्ववाचक

10. खालीलपैकी सजातीय स्वराची जोडी ओळखा.

(A) ऋ - लृ

(B) ई - इ

(C) ओ - औ

(D) अ - उ

11. अधोरेखित शब्दाची विभक्ती सांगा. 'शांताबाई सकाळी मंदिरात गेली.'

(A) पंचमी

(B) सप्तमी

(C) षष्ठी

(D) चतुर्थी

12. 'ऊर्मी' हा शब्द योग्य वर्णरचना वापरून लिहा.

(A) उ + र + म + ई

(B) ऊ + र् + म् + इ

(C) ऊ + र् + म् + ई

(D) ऊ + ऋ + म् + ई

13. 'पार्वती + ईश' या विग्रहापासून योग्य संधीयुक्त शब्द बनवा.

(A) पार्वती

(B) पर्वतीश

(C) पार्वतीश

(D) पार्वतीईश

14. खालील वाक्यातील क्रियाविशेषण अव्यय कोणत्या प्रकारचे आहे?

'परश्या फिदीफिदी हसला.'

(A) रीतिवाचक

(B) परिमाणवाचक

(C) निषेधार्थक

(D) प्रश्नार्थक

15. दिलेल्या शब्दात एकूण किती व्यंजने आहेत? 'ईश्वरीप्रसाद'

(A) आठ

(B) सहा

(C) सात

(D) नऊ

16. 'इ' आणि 'इ' ही कोणती व्यंजने आहेत.

(A) कठोर व्यंजने

(B) उष्मे व्यंजने

(C) मृदू व्यंजने

(D) महाप्राण व्यंजने

17. संधीफोडीबद्दल खालीलपैकी चुकीची जोडी शोधा?

(A) तेजस + कण = तेजःकण

(B) यशः + धन = यशोधन

(C) इतः + उत्तर = इतरेतर

(D) धनुः + विद्या = धनुर्विद्या

18. खालील शब्द कोणत्या संधीचे उदाहरण आहे? 'शरत्काल'

(A) विसर्गसंधी

(B) व्यंजनसंधी

(C) स्वरसंधी

(D) यापैकी नाही

19. त् पुढे ल् आल्यास त् चा ल् होतो या नियमानुसार होणारी संधी कोणती?

(A) उज्ज्वल

(B) तल्लीन

(C) सज्जन

(D) वाल्मीक

20. खालील वाक्यातील शब्दाची शक्ती ओळखा.

'समाजात वावरणारी असली कुत्री ताणून मारली पाहिजेत.'

(A) अभीधा

(B) लक्षणा

(C) व्यंजना

(D) यापैकी नाही

21. खालील वाक्याचा प्रकार ओळखा.

'श्रीहरीला सुंदर आणि शिकलेली बायको पाहिजे.'

(A) केवळ वाक्य

(B) संयुक्त वाक्य

(C) मिश्र वाक्य

(D) यापैकी नाही

22. अलंकार ओळखा .

'शुभ चांदणे थाळीत पडते ,
दूध समजूननी मनी चाटते .'

(A) व्यजोक्ती (B) अतिशयोक्ती (C) भ्रान्तिमान (D) ससंदेह

23. प्रयोग ओळखा . 'प्रेमाचे पत्र पेटवून झाले.'

(A) पुराण कर्मणी (B) शक्य कर्मणी (C) समापन कर्मणी (D) नवीन कर्मणी

24. खालील शब्दांचे लिंग सांगा . 'तंबाखू'

(A) पुल्लिंग (B) स्त्रीलिंग (C) नपुंसकलिंग (D) पुल्लिंग व स्त्रीलिंग

25. खालील वाक्यातील क्रियापदावरून त्याचा अर्थ ओळखा .

'आता पोलिस भरतीची जाहिरात पडायची.'

(A) स्वार्थ (B) आजार्थ (C) विध्यर्थ (D) संकेतार्थ

26. शुद्ध शब्द ओळखा.

(A) देवदुर्विलास (B) दैवदुर्विलास (C) दैवदूर्विलास (D) दैवदुर्वीलास

27. खालील वाक्यात कोणते उभयान्वयी अव्यय वापरले आहे ?

'सावित्रीबाईं फुले म्हणून एक क्रांतीज्योती शिक्षणाची मशाल पेटवून गेली.'

(A) कारणबोधक (B) स्वरूपबोधक (C) उद्देशबोधक (D) संकेतबोधक

28. खालील शब्द कोणत्या समासाचा आहे? 'महाविद्यालय'

(A) अव्ययीभाव समास (B) द्विगू समास (C) कर्मधारय समास (D) द्वंद्वसमास

29. खालील शब्द कोणत्या प्रकारात मोडतो? 'उपजीविका'

(A) उपसर्गघटित (B) प्रत्ययघटित (C) सामासिक (D) अभ्यस्त

30. खालील वाक्य कोणत्या अलंकाराचे आहे?

'माझ्या उत्तरपत्रिकेवर खूश होऊन परिक्षकांनी मला वन्समोअर दिला.'

(A) व्याजस्तुती (B) विरोधाभास (C) पर्यायोक्त (D) अन्योक्ती

.....

रयत शिक्षण संस्थेचे

कला व वाणिज्य महाविद्यालय, माढा

ता. माढा, जि. सोलापूर

संचालित

कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र



अहवाल

(मराठी व्याकरण)

दि. १९/०१/२०२१

कर्मवीर पोलीस भरतीपूर्व प्रशिक्षण केंद्र या अंतर्गत डॉ. एन. व्ही. शिंदे यांनी संपूर्ण मराठी व्याकरणाचे अध्यापन पूर्ण केले. यामध्ये वर्णविचार, संधीविचार, प्रयोग व समासविचार, शब्दसिद्धी, शब्दशक्ती, रसविचार, म्हणी व वाक्प्रचार, समानार्थी व विरुद्धार्थी शब्द, वाक्यरूपांतर व वाक्यसंश्लेषण, विभक्तीविचार, लिंगविचार, विरामचिन्हे अशा विविध विषयांचे अध्यापन पूर्ण करण्यात केले. या अध्यापनादरम्यान विद्यार्थ्यांचा जास्तीत जास्त सराव मराठी व्याकरणाचा व्हावा; या हेतूने एकूण ०७ सराव परीक्षा आयोजित केल्या होत्या. यामुळे विद्यार्थ्यांना पोलीस भरतीची पूर्वतयारी करण्यासाठी मार्गदर्शन उपलब्ध झाले.

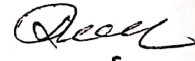
या केंद्राचे समन्वयक प्रा. एन. के. कटके आणि संचालक प्राचार्य डॉ. एस. आर. डेरे यांनी वेळोवेळी मदत आणि मार्गदर्शन केले.



संयोजक
(डॉ. एन. व्ही. शिंदे)



समन्वयक
(प्रा. एन. के. कटके)



प्राचार्य
(डॉ. एस. आर. डेरे)
प्राचार्य

कला व वाणिज्य महाविद्यालय
माढा जि. सोलापूर



- 1) पुढील जोड्यांपैकी कोणती जोडी विरुद्ध अर्थाची जोडी बरोबर आहे ते ओळखा.
1. नम्रता - उध्दटपणा 2. आढयता - गूढता
3. हेकेखोरपणा - हट्टीपणा 4. चिडखोरपणा - तापटपणा
- 2) पुढील वाक्यातील आशय एका शब्दात लिहा. केलेले उपकार जाणणारी व्यक्ती'
1. कृतघ्न 2. कृतज्ञ 3. कृपण 4. कृदन्त
- 3) योग्य अनेकवचनी रुप ओळखा.
1. वशिंडी 2. शेपुटा 3. झला 4. शिंगे
- 4) पुढील विभक्तिप्रत्ययांमधून पंचमी विभक्तीचे प्रत्यय ओळखा
1. चा, ची, चे 2. ऊन, हून
3. स , ला, ना, ते 4. त, ई, आ
- 5) अयोग्य प्रकारे केलेले सामान्य रुप ओळखा.
1. लिंबू - लिंबा 2. घोडा - घोड्या
3. फूल - फुला 4. फुली - फुल्या
- 6) पुढील शब्दांमधून संस्कृत प्रत्यय ओळखा.
1. कु 2. दु 3. णुक 4. मान
- 7) योग्य जोड्या जुळवा. पर्यायी उत्तरे :
- | | | | | | |
|------------------|------------------|--------|-----|-----|-----|
| (a) सवर्णसंधी | (i) काळेला | (1) iv | ii | iii | i |
| (b) पररूप संधी | (ii) पार्वतीच्छा | (2) ii | iii | i | iv |
| (c) यणादेश संधी | (iii) गंगोत्साह | (3) ii | iv | iii | i |
| (d) गुणादेश संधी | (iv) धेन्वोदार्य | (4) ii | i | iv | iii |
- 8) नियती 'या शब्दाचा योग्य अर्थ ओळखा.
1. नियम 2. नीती 3. देव 4. आयुष्य
- 9) वळचणीचे पाणी ओढ्याला गेले या वाक्याचा योग्य अर्थ ओळखा.
1. अनपेक्षित : धक्कादायक घटना घडल्या
2. नव घडले
3. फार चांगले घडले
4. अपेक्षा पूर्ण झाल्या.
- 10) पुनः+आगमन'या दोन पदांचा योग्य संधी ओळखा.
1. पुन्हागमन 2. पुनर्गमन 3. पुनरागमन 4. पुर्नगमन

- 11) वर्तमानकाळी क्रियापद ओळखा :
1. निघाला 2. निघेल 3. निघणार 4. निघतीय
- 12) पुढील शब्दांमधून विशेषण ओळखा.
1. कृती 2. कट्टर 3. कवाड 4. कट्टा
- 13) पुढील शब्दांपैकी कोणता शब्द तदभव नाही ?
1. सासू 2. भाऊ 3. चाक 4. परंतु
- 14) पुढील शब्दांमधून उपसर्ग ओळखा.
1. यथा 2. ईक 3. दार 4. वान
- 15) 'शांत' या शब्दाला समानार्थी शब्द ओळखा.
1. नीरव 2. निखळ 3. निर्मळ 4. निव्वळ
- 16) 'इकडेआडतिकडेविहीर' या म्हणीचा योग्य अर्थ ओळखा.
1. सुबलक पाणी उपलब्ध असणे
2. दोन्हीकडून सारख्याच अडचणीत सापडणे
3. एका वेळी दोन संधी मिळणे.
4. एखाद्या गावी नदी नसणे
- 17) 'त्याने मला असे वचन दिले आहे, की वाटेल त्या वेळेस मी तुला गणित शिकवीन' वाक्यातील उभयान्वयी अव्ययाचा प्रकार ओळखा.
- (1) परिणामबोधक (2) स्वरूपबोधक
(3) कारणबोधक (4) उद्देशबोधक
- 18) 'गुळगुळीत' या शब्दाचा विरुद्धार्थी शब्द ओळखा.
1. रेखीव 2. ओबडधोबड 3. पारथर्शी 4. खरखरीत
- 19) खालील वाक्याच्या शेवटी योग्य विरामचिन्ह निवडा. - केवढी शुभवार्ता आणलीस तू
1. , 2. . 3. ? 4. !
- 20) जोड्यांचा योग्य पर्याय निवडा. पर्यायी उत्तरे :
- | | | | | | |
|-------------|--------------|---------|-----|-----|-----|
| (a) श्लाघ्य | (i) हत्ती | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (b) वारण | (ii) चंद्र | (1) iii | iv | ii | i |
| (c) रजनीकर | (iii) अभिमान | (2) iii | ii | i | iv |
| (d) सारमेय | (iv) कुत्रा | (3) iv | i | iii | ii |
| | | (4) iii | i | ii | iv |

21) दुस-याच्या अंकित असणारा-या शब्दसमूहासाठी खाली दिलेल्या शब्द समुहातील लागू पडणा-या शब्दसमूहाचा अचूक पर्याय लिहा.

1. पाताळयंत्री 2. बोकेसंन्यशी
3. ताटाखालचे मांजर 4. उंटावरचा शहाणा

22) शुद्ध स्वरूप ओळखा.

1. पुनजन्म 2. पूनर्जन्म 3. पुनर्जन्म 4. पूर्णजन्म

23) 'उधारीचे पोते सव्वा हात रिते' ही म्हण काय सूचवते?

- (1) उधारी अंतिमतः नुकसानीत नेते.
(2) उधारीने भरपूर गोष्टी घेता येतात.
(3) उधारीने मिळेल तेव्हा घ्यावे तेवढे थोडेच
(4) उधारीची खरेदी ऐपत नसली तरी होऊ शकते

24) ज्येष्ठ नागरिकांचा आदर करा. नकारार्थी वाक्य बनवा.

1. ज्येष्ठ नागरिकांचा मान राखा
2. ज्येष्ठ नागरिकांचा अपमान करू नका
3. ज्येष्ठ नागरिकांना आदराने वागवा
4. ज्येष्ठ नागरिकांचा अनादर करू नका

25) 'आज पाऊ पडावा' - वाक्यप्रकार ओळखा.

1. केवल 2. मिश्र 3. युक्त 4. गौण

26) खालीलपैकी कोणती भाषा भारताची अधिकृत भाषा नाही?

1. मराठी 2. सिंधी 3. मारवाडी 4. संथाली

27) राज्यघटनेतील तरतुदी बदलण्याचा अधिकारकेवळ — आहे.

1. लोकसभेला 2. राज्यसभेला
3. केंद्रशासनाला 4. संसदेला

28) जगाच्या एकूण भूभागापैकी —% क्षेत्र भारता ने व्यापलेले आहे.

1. 2.4 2. 3.8 3. 2.8 4. 3.0

29) मध्य प्रदेशातील स्थलांतरित शेती-या नावाने ओळखली जाते.

1. पोडु 2. कुमरी 3. बेवर 4. डांगर

30) पाळेगारांचा उठाव — या भागात झाला.

1. आंध्र प्रदेश 2. महाराष्ट्र 3. गुजरात 4. मध्य प्रदेश

31) बॅरिस्टर श्यामजी कृष्ण वर्मा यांनी — येथे इंडिया हाऊसची स्थापना केली.

1. लंडन 2. पॅरिस 3. स्टुटगार्ट 4. वॉशिंग्टन

32) गवियन तापाचे प्रमुख लक्षण खालीलपैकी कोणते?

1. डोकेदुखी 2. हगवण 3. डायरिया 4. निद्रानाश

33) ग्रामपंचायतीचा पंचाची निवडणूक — पद्धतीने होते.

1. प्रत्यक्ष मतदान 2. अप्रत्यक्ष मतदान
3. प्रौढ मतदान 4. प्रौढ पुरुष मतदान

34) — शहराला इलेक्ट्रॉनिक उद्योगाची राजधानी म्हणतात.

1. मुंबई 2. बंगलोर 3. कानपूर 4. हैदराबाद

35) भारतीय नागरिकत्वाचा कायदा — साली मंजूर झाला.

1. 1960 2. 1955 3. 1949 4. 1950

३६. 'शिवार ते संसद' या पुस्तकाचे लेखक कोण आहेत?

- १) फ्रान्सिस दिब्रिटो २) राजू शेटी
३) वावासाहेब पुरंदरे ४) शिवाजी सावंत

३७. नागरिकांच्या तक्रारी व गाव्याणी मांडण्यासाठी पश्चिम बंगालच्या मुख्यमंत्री ममता बॅनर्जी यांनी कोणते संकेतस्थळ सुरू केले आहे?

- १) दीदी ऑनलाईन २) ममता की बात
३) दीदीकेबोलो डॉट कॉम ४) ममता बॅनर्जी डॉट कॉम

३८. 'रिझर्व्ह बँक ऑफ इंडिया' ने खालीलपैकी कोणत्या देशाचा बँक म्हणून कार्य केले आहेत?

- १) भारत २) पाकिस्तान ३) ब्रम्हदेश ४) वरील सर्व

३९. यलंग झॅंगवो नदी (Yarlung zangbo river) भारतात ह्या नावाने ओळखली जाते.

- १) गंगा २) ब्रम्हपुत्रा ३) यमुना ४) सरस्वती

४०. 'ये मेरे वतन के लोगो' हे गीत खालीलपैकी कोणी लिहिले?

- १) लता मंगेशकर २) कवी प्रदिप
३) महमद इक्बाल ४) सी. रामचंद्र

४१. डॉ. सोमय्या स्वामीनाथन संयुक्त राष्ट्रसंघातील कोणत्या समितीच्या मुख्य संचालक पदी निवडले गेलेले पहिले भारतीय आहेत?

- १) सुरक्षा परिषद २) जागतिक आरोग्य संघटना
३) आंतरराष्ट्रीय मजूर संघटना ४) युनिसेफ

४२. १५ मार्च २०१९ रोजी भारतीय निवडणूक आयोगाने नुकत्याच जाहीर केलेल्या राजकीय पक्षांच्या यादीनुसार भारतामध्ये एकूण किती राजकीय पक्ष आहेत

- १) २३३४ २) २४४३ ३) ३४२३ ४) ४३२४

४३. "आऊट ऑफ माय कम्फर्ट झोन." हे आत्मचरित्र कोणत्या क्रिकेटपटूचे आहे?

- १) स्टीव्ह वॉ २) मार्क वॉ ३) मॅथ्यु हेडेन ४) रिकी पॉटिंग

६४. अमेरिकेतील पहिली मराठी न्यायाधीश म्हणून कोणाला ओळखले जाते?

- १) भाग्यश्री मुजुमदार २) दिवा आंबेकर
३) सविता देशपांडे ४) राजश्री गोखले

६५. 'कन्हैर धरण' महाराष्ट्रात कोणत्या जिल्ह्यात आहे?

- १) भंडारा २) सातारा ३) बुलढाणा ४) उस्मानाबाद

४६) बी.सी.जी. (BCG) हा लसेचा उपयोग मुख्यत्वे या रोगासाठी होतो.

- १) एडस २) मलेरिया ३) डेंग्यू ४) क्षयरोग

४७) अन्न खातानंतर त्यावर अन्ननलिकेत पचनाचय क्रिया होतात. त्यातून रक्तात मिसळू शकणारे काही घटक तयार होतात ते घटक कशामार्फत शरीरभर पोहचवले जातात?

- १) पाणी २) अँक्सीजन ३) रक्त ४) यापैकी नाही

४८) आळुच्या पाणात कोणते स्फटीक असते ज्यामुळे घशात खवखवल्यासारखे होते?

- १) कॅल्शियम ऑक्झालेट २) सोडियम क्लोराईड
३) कॅल्शियम कार्बोनेट ४) कॅल्शियम हायड्रॉक्साईड

४९) सन २०११ च्या जनगणनेनुसार महाराष्ट्रात लोकसंख्या शहरात राहते.

- १) ४५.२३% २) ५१.२१% ३) ३१.३२% ४) ४०.२०%

५०) इंडियन नॅशनल सेंटर फॉर ओशन इन्फॉर्मेशन सर्व्हिसेस (आयएनसीओएस) या संस्थेचे मुख्यालय कोठे आहे?

- १) हैद्राबाद २) कोचीन ३) चेन्नई ४) मुंबई

५१. एका आयताची लांबी १०% ने वाढवली व रुंदी १०% ने कमी केली तर नवीन आयताच्या क्षेत्रफळ्यात किती बदल होईल?

- १) १% वाढ २) १% कमी
३) फरक पडणार नाही ४) १०% वाढ

५२. १० या संख्येची तिप्पट करून त्यातून १४ ह्या संख्येची चौपट वजा केल्यास उत्तर काय येईल?

- १) २१४ २) १८२ ३) ९६ ४) २६६

५३. २० वर्षांनंतर अमनचे वय हे त्याच्या १० वर्षापूर्वीच्या वयाच्या ४ पट असेल तर अमनचे वर्तमान वय काय?

- १) १५ २) १० ३) ५ ४) २०

५४. जर १ जानेवारी २०११ ला शनिवार होता, तर २०११ मध्ये किती शनिवार होते?

- १) ५२ २) ५३ ३) ५४ ४) ५५

५५. एका वर्तुळाची परिमिती ८८ फुट असल्यास त्या वर्तुळाची त्रिज्या काढा?

- १) १४ फुट २) २ फुट ३) ३ फुट ४) १० फुट

५६. जर ट्रेनचा वेग ५८ किमी प्रति तास असेल, तर २५० मी लांब ट्रेनला चालत या ट्रेनच्या दिशेने ४ किमी प्रति तास वेगाने चालणाऱ्या व्यक्तीला ओलांडण्यास किती वेळ लागेल?

- १) १६ से २) १६.३३ से
३) १६.७५ से ४) १६.६६ से

५७. एका शंकुचे वक्राकार पृष्ठफळ १६५ cm.

२ आहे जर त्याची तिरकस उंची १० cm. असेल तर त्याचा व्यास.....असेल?

- १) ८.५ cm २) १२.४ cm ३) ९.६ cm ४) १०.५ cm

५८. जर \$ म्हणजे 'गुणाकार' आणि % म्हणजे 'बेरीज' असेल, तर खालीलपैकी कोणता पर्याय सर्वात मोठा आहे?

- १) १४ \$ ७ % १२ २) १२ % ८ \$ ९
३) १४ \$ ६ % ३३ ४) २३ % ८ \$ १५

५९. खालीलपैकी काय सम नैसर्गिक संख्येचा घन आहे?

- १) १००० २) ५१४ ३) ७२८ ४) १३८२६

६०. अशी सर्वात लहान संख्या जिने ११०० ला गुणल्यावर येणारा गुणाकार पूर्ण वर्ग बनेल ?

- १) २ २) ५ ३) १० ४) ११

६१. जर $3x + 2y = 12$ आणि $xy = 6$ असेल तर

$$9x^2 + 4y^2 = \text{कीती?}$$

- १) ७२ २) ३६ ३) १४४ ४) ५२

६२. एका खोक्यात १०० पेन आहेत, त्यापैकी ८ सदोष आहेत. कोणताही एक पेन खोक यातून यादृच्छिकरीत या बाहेर काढला जातो. तर दोष नसणारा पेन काढला जाण्याची संभाव्यता काय आहे?

- १) $100/8$ २) $23/24$ ३) $8/100$ ४) $24/23$

६३. दोन अंकी मूळ संख्यातील अंकांची अदलाबदल करूनही संख्यांच तयार होतात अशी एकूण दोन अंकी मुळसंख्या किती?

- १) ८ २) ९ ३) १० ४) ११

६४. $9 + 9$ गुणिले $9 - 9$ भागिले $9 = ?$

- १) ८९ २) ७९ ३) १६१ ४) ८१

कच्चा कामासाठी जागा/ Space for Rough Work

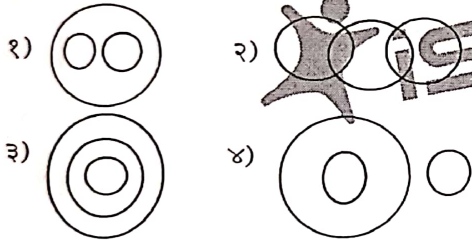
६५. मी मनात एक संख्या धरली त्यात 34 मिळून आलेल्या बेरजेला ७ ने भागले असता भागाकर 11 आला तर मी मनात धरलेली संख्या कोणत?
- 1) 77 2) 43 3) 37 4) 74

६६. एका गुणोत्तर श्रेढीचे पहिले पद आणि सामान्य गुणोत्तर अनुक्रमे ३ व ४ आहे. तर, ४ थे पद आहे.
- १) ४८ २) १९२ ३) ७६८ ४) ९६

६७. खालीलपैकी कोणते विधान चुकीचे आहे?
- १) आयत हा समांतर भुज चौकोन असतो
२) समभुज चौकोनाचे समुख कोन एकरूप असतात
३) चौरस हा समभुज चौकोन असतोच
४) आयताचे कर्ण काटकोनात दुभागतात

६८. एका हौदात अशा पद्धतीने पाणी सोडले की प्रत्येक मिनीटाला ते दुप्पट होते. साठ मिनिटांनी हौद पूर्ण भरला तर कितव्या मिनीटाला तो अर्धा भरला गेलेला असेल?
- १) पंधराव्या २) तिसाव्या
३) पंचेचाळीसाव्या ४) एकोणसाठाव्या

६९. वृक्ष, पर्ण, फुल यांच्यातील सहसंबंध दर्शविणाऱ्या व्हेन आकृतीची निवड करा?



70. दर सेकंदाला ५ मीटर प्रवास करणाऱ्या वाहनाचा ताशी वेग किती?
- १) २४ किमी २) १६ किमी
३) १५ किमी ४) १८ किमी

७१. जे काम १६ मजूर २० दिवसात करतात. तेच काम १६ दिवसात करण्यासाठी किती मजूर लागतील?
- १) ३० २) २५ ३) ३५ ४) २०

72. जर एखाद्या नकाशात पश्चिम दिशा आग्नेय दिशेच्या स्थानी आली तर त्या नकाशात नैऋत्य दिशा कोणत्या दिशेच्या स्थानी येईल?
- १) उत्तर २) ईशान्य ३) दक्षिण ४) पूर्व

७३. नव्वद मधून नऊ किती वेळा वजा करता येईल?
- १) ९ २) ८ ३) ११ ४) १०

74. सुजित नीतापेक्षा लहान असून मनीषपेक्षा मोठा आहे. नयना नीतापेक्षा मोठी असून सुभाषपेक्षा लहान आहे तर सर्वात लहान कोण?
- १) मनीष २) सुजित ३) नयना ४) सुभाष

75. प्रश्न चिन्हाच्या जागी काय?

| | | | | |
|----|----|-----|--------|--------|
| 35 | 41 | 47 | १) १०० | २) १०५ |
| 73 | 45 | 17 | ३) २०० | ४) ६ |
| 97 | ? | 103 | | |

७६. जर X हा Y च्या मुलाच्या मुलाचा भाऊ आहे. तर Y शी असणारे नाते कोणते?
- १) मुलगा २) भाऊ ३) भाचा ४) नातू

७७. १०० रू किंमतीचे ६ हजार रूपयाचे भाग हे बाजार भाव १०५ रू प्रमाणे विकले तर किती रूपये मिळतील?
- १) ६३०० २) ६४०० ३) ४८०० ४) ५३००

७८. एका घड्याळ्यात सकाळचे बरोबर ८ वाजले आहेत तर दुपारी ३.०० वाजेपर्यंत त्या घड्याळ्यातील तास काटा किती अंशातून फिरेल?
- १) 120° २) 150° ३) 180° ४) 210°

७९. १५ रूपये अडीच डझन चिक्कु, तर साडेचार डझन चिक्कुची किंमत किती?
- १) २८ २) ३० ३) २७ ४) २५

८०. गीता आणि सरिता यांच्या वयांची सरासरी २४ वर्षे आहे. गीताचे वय सरिताच्या दुप्पट असल्यास सरिताचे वय किती ?
- १) १६ २) ३२ ३) ४८ ४) ९६

८१. ५ ते १०१ च्या दरम्यान सम संख्या किती?
- 1) 48 2) 46 3) 44 4) 50

- 82) जर, $12x + 17 = 19x - 39$ तर $x = ?$
- 1) 8 2) 9 3) 5 4) 6

- 83) सुरज उगवता सुर्य पाहतो व डावीकडे एकदा काटकोनात व उजवीकडे दोनदा काटकोनात वळतो, तर त्याच्या पाठीमागची दिशा कोणती?
- 1) पूर्व 2) पश्चिम 3) दक्षिण 4) उत्तर

- 84) जर गुलाबाला बटाटा म्हटले, बटाटाला गुळ म्हटले, गुळाला आंबा म्हटले आणि आंब्याला गवत म्हटले तर खालीलपैकी जमिनीखाली येणारी भाजी कोणती?
- 1) आंबा 2) गुळ 3) बटाटा 4) गवत

कच्चा कामासाठी जागा/ Space for Rough Work

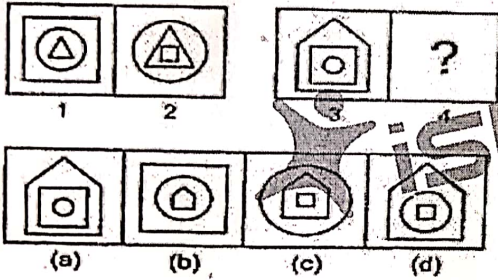
85. 60 मुलांच्या रांगेत K चा शेवटून कितत्या नंबर असेल जर P चा नंबर शेवटून 4 था असेल आणि P व K यांच्यामध्ये 17 मुले असतील ?
1) 38 2) 21 3) 40 4) 41

86. EARTH हा शब्द 30782 असा लिहिला ALPHA हा शब्द 06520 असा लिहिला व END हा शब्द 314 असा लिहिला तर PATENT हा शब्द कसा लिहाल ?
1) 508378 2) 509881 3) 503871 4) 508318

87. मेहूल पश्चिमेकडे ४० मी. चालत गेला, तेथून तो डावीकडे वळाला व ३० मी. चालत गेला, तेथून तो उजवीकडे वळाला व २० मी. चालत गेला. तेथून पुन्हा उजवीकडे वळून तो ३० मी. चालत गेला. तर सुरुवातीच्या स्थानापासून आता तो किती दूर आहे ?
अ) ७० मी. ब) ६० मी. क) ९० मी. ड) यापैकी नाही

88. विशाल आणि विद्या ही चुलतभावंडे (cousins) आहेत. अंकिता ही विद्याची बहीण आहे. अजय हे विशालचे वडील आहेत. तर अंकिताचे अजयशी काय नाते आहे ?
अ) कन्या ब) पुतणी क) चुलतबहिण ड) चुलते

89. खालील आकृत्यांमधील समान संबंध ओळखा.



90. जर सांकेतिक भाषेत DICTIONARY ला १२३४५२५६७८९ लिहिलं, तर ORDINARY कसं लिहिला येईल ?
अ) ५७३२६७८९ ब) ५९१२६७८९
क) ५६९२६७८९ ड) ५८९२६७८९

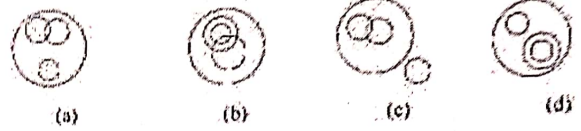
91. सोमवारी सकाळी ५ ते बुधवारी ७ पर्यंत मिनिट काटा व तास काटा यादरम्यान ९०° कोन किती वेळा येतील ?
अ) २४ ब) ९२ क) ४४ ड) ५०

92. विधान : १) सर्व बादल्या खांब आहेत.
२) काही खांब दिवे आहेत.
३) सर्व दिवे रस्ते आहेत.
अनुमान : I) काही दिवे बादल्या आहे.
II) काही रस्ते खांब आहे.
III) काही दिवे खांब आहे.
अ) फक्त I व II बरोबर ब) फक्त I व III बरोबर
क) फक्त II व III बरोबर ड) I, II, III बरोबर

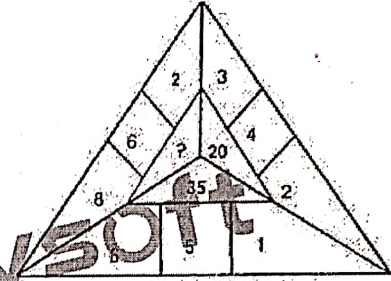
93. १६९, २६९, ३५०, ४९४, ४६३,
अ) ४८० ब) ४९५ क) ४८५ ड) ४९९

94. दिलेल्या शब्दात अक्षराची अदलाबदल करून योग्य शब्द तयार होतो. तयार होणाऱ्या शब्द गटातून विरंगत शब्द गट निवडा.
NVESU, TERAH, NOMO, RASM
अ) NVESU ब) TERAH क) NOMO ड) RASM

95. एका मेजवानीसा ठी दोन्ही मासे आणि मटणाचे जेवण होते. काहीनी फक्त मासे तर काहीनी फक्त मटण खाल्ले. तिथे काही शाकाहारी लोक होते त्यांनी त्यापैकी काहीही घेतले नाही. उरलेल्या लोकांनी दोन्ही मासे आणि मटण घेतले हे दर्शविणारी खालीलपैकी योग्य आकृती कोणती ?



96. प्रश्नचिन्हाच्या जागी कोणता अंक येईल ?



अ) ५०
ब) ५२
क) ६०
ड) ५६

97. ४० मुलांच्या एका ओळीत सर्व जण उत्तरेकडे तोंड करून उभे आहेत. अरुण हा डावीकडून अकरावा आहे व दिनेश उजवीकडून ३१ वा आहे. अरुणच्या उजवीकडे तिसऱ्या क्रमांकावर असणारी सुवर्णा दिनेशच्या उजवीकडे कितत्या क्रमांकावर असेल ?

अ) दुसऱ्या ब) तिसऱ्या क) चौथ्या ड) पाचव्या

98. शरदच्या वडीलांना भाऊ-बहीण नाही पण शरद हा रविंद्रचा भाचा आहे. तर रविंद्र हा शरदच्या वडीलांचा कोण ?
अ) मेहुणा ब) भाचा क) जावई ड) भाऊ

99. एका सांकेतिकभाषेत, ७२३ चा अर्थ Juice to drink असा होतो. १५७ चा अर्थ Bread to eat असा होतो व Eat and drink यासाठी ३५४ असा संकेत वापरतात, तर Juice and Bread साठी काय वापरणार ?
अ) ३२४ ब) ७१२ क) १४२ ड) ४३७

100. नीता एका बिंदूपासून उत्तरेकडे ४ कि.मी. चालत गेली. तेथून उजवीकडे वळून ती आणखी ६ कि.मी. चालली. त्यानंतर डावीकडून वळून ती आणखी ४ कि.मी. चालली तर मूळ जागेपासून ती किती अंतरावर पोहोचली ?
अ) १४ कि.मी. ब) १० कि.मी.
क) ८ कि.मी. ड) १६ कि.मी.

कच्चा कामासाठी जागा/ Space for Rough Work

BEST OF LUCK

Page | 4



Rajat Shikshan Santha's

Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

ANSWER SHEET

| | | |
|--|--|---|
| ROLL NO. | TEST ID | Name |
| <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Millesh shahane |
| 1 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 1 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | Batch: Rajat academy madha |
| 2 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 2 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | Mobile No: 8806812503 |
| 3 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 3 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | Test Date: 24.10.21 |
| 4 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 4 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | Candidate Sign |
| 5 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 5 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | <i>Millesh</i> |
| 6 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 6 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | INSTRUCTIONS FOR FILLING THE SHEET |
| 7 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 7 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 1. This sheet should not be folded or crushed. |
| 8 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 8 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 2. Use only blue/black ball point pen to fill the circles. |
| 9 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 9 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 3. Use of pencil is strictly prohibited. |
| 0 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 0 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | 4. Circles should be darkened completely and properly. |
| | | 5. Cutting and erasing on this sheet is not allowed. |
| | | 6. Do not use any stray marks on the sheet. |
| | | 7. Do not use marker or white fluid to hide the mark. |
| | | WRONG METHODS CORRECT METHOD |
| | | <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> |

| A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| ✓ 1 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 21 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 41 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 61 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 81 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | |
| ✓ 2 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 22 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 42 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 62 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 82 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 3 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 23 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 43 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 63 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 83 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 4 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 24 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | 44 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 64 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 84 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 5 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 25 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 45 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 65 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 85 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 6 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 26 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 46 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 66 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 86 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | |
| ✓ 7 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 27 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 47 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 67 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 87 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 8 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 28 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 48 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 68 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 88 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | |
| ✓ 9 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 29 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | 49 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 69 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | 89 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 10 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 30 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 50 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 70 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | 90 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| 11 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 31 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 51 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 71 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 91 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | |
| ✓ 12 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 32 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 52 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 72 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 92 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| 13 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 33 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 53 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 73 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 93 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 14 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 34 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 54 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 74 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 94 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| 15 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 35 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 55 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | 75 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 95 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 16 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 36 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 56 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 76 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 96 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | |
| ✓ 17 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 37 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 57 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 77 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 97 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | |
| ✓ 18 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 38 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 58 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 78 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 98 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 19 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 39 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 59 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 79 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 99 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |
| ✓ 20 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 40 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 60 <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | | ✓ 80 <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> | | | | ✓ 100 <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> | | | |

84 / 100



Rayat Shikshan Santha's


Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

ANSWER SHEET

84 / 100

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------|---|---|----------------------------------|--|---|
| ROLL NO. | | | | | | | | | | TEST ID | | | Name: <u>Gaikwad Akshay Anil</u> | | |
| [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] | | | | | | | | | | [] [] [] | | | Batch: _____ | | |
| 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 1 | ○ | ○ | ○ | Mobile No. <u>9370093296</u> Test Date: <u> / /</u> | |
| 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 2 | ○ | ○ | ○ | Candidate Sign  | INSTRUCTIONS FOR FILLING THE SHEET 1. This sheet should not be folded or crushed. 2. Use only blue/black ball point pen to fill the circles. 3. Use of pencil is strictly prohibited. 4. Circles should be darkened completely and properly. 5. Cutting and erasing on this sheet is not allowed. 6. Do not use any stray marks on the sheet. 7. Do not use marker or white fluid to hide the mark. |
| 3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 3 | ○ | ○ | ○ | | |
| 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 4 | ○ | ○ | ○ | | |
| 5 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 5 | ○ | ○ | ○ | | |
| 6 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 6 | ○ | ○ | ○ | | |
| 7 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 7 | ○ | ○ | ○ | | |
| 8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 8 | ○ | ○ | ○ | | |
| 9 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 9 | ○ | ○ | ○ | | |
| 0 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 0 | ○ | ○ | ○ | | |
| | | | | | | | | | | | | | Invigilator Sign | | |

| A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D | A | B | C | D | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|------|---|---|---|---|
| ✓1 | ● | ○ | ○ | ○ | 21 | ○ | ○ | ○ | ○ | 41 | ○ | ○ | ○ | ○ | 61 | ○ | ○ | ○ | ○ | 81 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓2 | ○ | ○ | ○ | ○ | 22 | ● | ○ | ○ | ○ | 42 | ● | ○ | ○ | ○ | 62 | ○ | ○ | ○ | ○ | 82 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓23 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓43 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓63 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓83 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓4 | ○ | ○ | ○ | ○ | 24 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓44 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓64 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓84 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓5 | ○ | ○ | ○ | ○ | 25 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓45 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓65 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓85 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓6 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓26 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓46 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓66 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓86 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓7 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓27 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓47 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓67 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓87 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓8 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓28 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓48 | ○ | ○ | ○ | ○ | 68 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓88 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓9 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓29 | ○ | ○ | ○ | ○ | 49 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓69 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓89 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓10 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓30 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓50 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓70 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓90 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓11 | ○ | ○ | ○ | ○ | 31 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓51 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓71 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓91 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓12 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓32 | ○ | ○ | ○ | ○ | 52 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓72 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓92 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓13 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓33 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓53 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓73 | ○ | ○ | ○ | ○ | 93 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓14 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓34 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓54 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓74 | ○ | ○ | ○ | ○ | 94 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓15 | ○ | ○ | ○ | ○ | 35 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓55 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓75 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓95 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓16 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓36 | ○ | ○ | ○ | ○ | 56 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓76 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓96 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓17 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓37 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓57 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓77 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓97 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓18 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓38 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓58 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓78 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓98 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓19 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓39 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓59 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓79 | ○ | ○ | ○ | ○ | 99 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ✓20 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓40 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓60 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓80 | ○ | ○ | ○ | ○ | ✓100 | ○ | ○ | ○ | ○ |



Rayat Shikshan Santha's

Arts and Commerce College, Madha

Dist. Solapur, Pin code 413 209

Karmaveer Police Pre-Recruitment Training Center

ANSWER SHEET

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|--|--|
| ROLL NO. | | | | | | | | | | TEST ID | | | Name <u>Ravi Vikas Bherwal</u> | | |
| [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] | | | | | | | | | | [] [] [] | | | Batch..... | | |
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Mobile No..... Test Date <u>24.13.2021</u> | |
| 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Candidate Sign | |
| 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | |
| 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | INSTRUCTIONS FOR FILLING THE SHEET | |
| 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 1. This sheet should not be folded or crushed. | |
| 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 2. Use only blue/black ball point pen to fill the circles. | |
| 7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 3. Use of pencil is strictly prohibited. | |
| 8 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 8 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4. Circles should be darkened completely and properly. | |
| 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5. Cutting and erasing on this sheet is not allowed. | |
| 0 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 0 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6. Do not use any stray marks on the sheet. | |
| | | | | | | | | | | | | | | 7. Do not use marker or white fluid to hide the mark. | |
| | | | | | | | | | | | | | | WRONG METHODS CORRECT METHOD | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D | | A | B | C | D |
|------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 21 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 41 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 61 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 81 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 22 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 42 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 62 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 82 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 23 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 43 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 63 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 83 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 24 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 44 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 64 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 84 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 25 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 45 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 65 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 85 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 26 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 46 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 66 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 86 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 7 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 27 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 47 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 67 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 87 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 8 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 28 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 48 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 68 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 88 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 9 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 29 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 49 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 69 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 89 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 10 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 30 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 50 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 70 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 90 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 11 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 31 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 51 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 71 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 91 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 12 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 32 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 52 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 72 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 92 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 13 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 33 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 53 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 73 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 93 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 14 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 34 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 54 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 74 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 94 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 15 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 35 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 55 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 75 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 95 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 16 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 36 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 56 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 76 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 96 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 17 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 37 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 57 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 77 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 97 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 38 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 58 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 78 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 98 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 19 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 39 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 59 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 79 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 99 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| X 20 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 40 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 60 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 80 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | X 100 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

68
100